الشورى

فى الجمهورية الاسلامية

السبت ٢٤ رمضان ١٤٢٣ — العدد ٩٢

الموافق ٢٠٠٢/١١/٢٩ — ٢٠٠ ريال

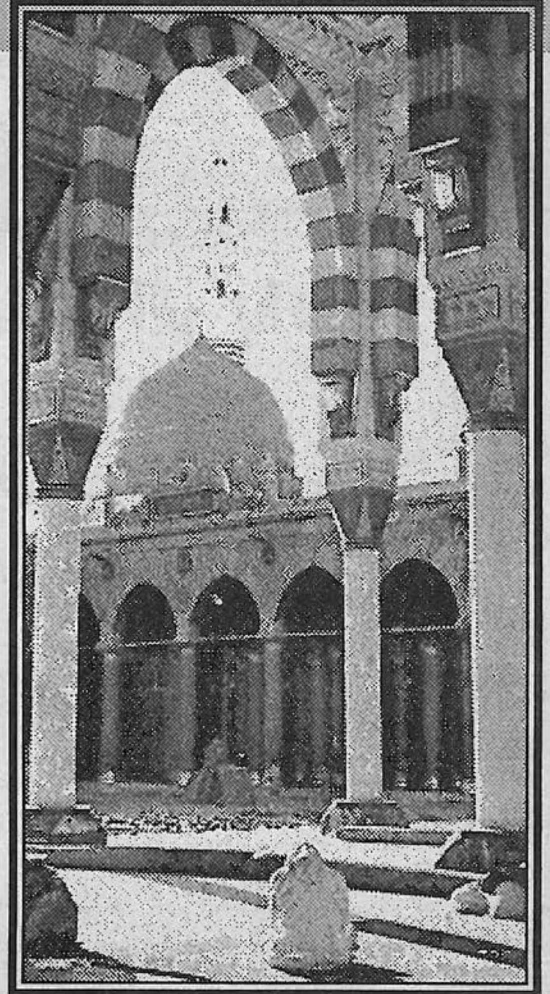
حرمان «الرفيع» لا يصدق

الحرب شردهم و الصلح جعلهم محرومين

٣

دردشة مع شباب «الرفيع» لا زلنا ننتظر اهتمام المسؤولين

٣



لازل العيد يوماً واحداً

اقبل علينا عيد الفطر السعيد حاملاً معه الامال و الافراح و السعادة و اطل علينا ربيع اثلج صدورنا و جعلنا التى طال ما حملنا به فى الطفولة ففرحة الاطفال و زينة النساء و الفتيات تعنى لنا اللثير .ولكن بقى امل واحد مهملاً حتى الان و لا زلت اعين الاطفال عند ما يرفضون الذهاب للمدارس فى يوم الثانى و الثالث من هذا العيد مؤشراً على ما تحمله الصدور و علامة على ما يؤمن به العقل كضرورة ملحة لشعب يتمتع بثقافة معينة و تقاليد و تراث يحرص على الحفاظ عليها و ممارستها كحق طبيعى لا يقبل التهاون و التخاذل امامه لا زلت عطلة العيد فى بلدنا الاسلامى الذى من المتوقع ان يغتدى به من قبل البلاد الاسلامية الاخرى كأم القرى يوماً واحداً فبعد مرور اكثر من عشرين عاماً على قيام الثورة الاسلامية المباركة التى جائت لتقييم الشريعة الاسلامية و تدشن الفكر الاسلامى الحديث فى وطن حكمته قبل ذلك ملوك فاجرة و محاربة كل القيم التى تحمل روح هذا الدين الحنيف ،لا زلت دولة مثل «باكستان» تعيير لهذا العيد العظيم اهتماماً اكبر مما نعير له نحن فى ايراننا الاسلامية فعطلة العيد فى تركية و ماليزيا تتجاوز اليومين و تصل فى بعض من هذه البلدان الى اربعة ايام .

تتمه ص ٢

الشاب يدفع حياته ثمنا للعصبية القبليه

سقط شاب فى «١٦» من عمره صريعاً عند ما اطلق النار عليه عمه و ذلك فى يوم الجمعة الموافق ٨١/٩/١ . و قد تعرض الشاب المذكور لاطلاق نار كثيف اصابت طلقتان جسده فخرقت احدهما صدره و استقرت الاخرى فى رأسه ليودع الحياة اثرها .

و ذكرت الانباء بأن وقع هذا الحدث فى حى الدايرة «علوى» و كان السبب ورائه الحقد القبلى فكان اخ هذا الشاب قد ارتكب جريمة قتل ، فقتل احد اولاد عمومته و القى القبض عليه و اودع الى السجن ولكن خرج بعد فترة فهدد ذوا القاتل بأنهم سيقتلون كل من شاهدوه و من حظ السىء لهذا الشاب رصدوه فى احد الشوارع لحى «علوى» و هو يتبضع من السوق فقاموا بقتله و يذكر بأن ادعا الجناة على تورط اخ القتيل فى جريمة قتل كان افتراء بحيث افرجت المحكمة عنه بعد ما ايقنت بأنه لم يرتكب هذه جريمة .

فى احتفال مجمع الاسلامى للطلبة و خريجى الجامعات

«شديد زاده» ينتقد التميز السافر فى التعيينات الادارية



اشاد «جاسم شديد زاده» ممثل «الاهواز» فى مجلس الشورى الاسلامى الذى حضر حفلاً طلابياً اقامه مجمع الاسلامى للطلبة و خريجى الجامعات و شهد حضوراً مكثفاً للجامعيين ، اشار بدور المؤسسات الثقافية و السياسية فى تنمية و كشف الطاقات الانسانية و اكد على ان بروز الشخصيات الاجتماعية فى المجتمع المدنى يختلف عن ظهور الافراد فى بطن القبلية و ان المجتمع المدنى الذى يحتوى على احزاب و تجمعات و مؤسسات مدينة يسمح للمواطن بممارسة حقوقه الدستورية وفقاً لمصلحة و القانون و قال «شديد زاده» الذى حضر قبل ذلك احتفالاً فى مدينة «الحميدية» ان تقسيم المناصب الادارية ليس منصفاً و لا يخضع لالية علمية او قانونية يمكن من خلالها التأكد على نزاهة التعيينات الادارية و سلامتها من الميول النفسية و المصالح الشخصية التى تسود الوسط الادارى فى المحافظة و انتقد «شديد زاده» بشدة التمييز السافر فى التعينات الادارية و اكد على ضرورة حوض الانتخابات البلدية القادمة بحذر و قوة و حذر من الوقوع فى مغبة السقوط فى هاوية الخلافات العقيمة التى لا تفضى الا بتمزيق الوحدة و الوفاق .

و تحدث السيد «عادل سوارى» و ذلك عند ما سعى لكى يشرح مبادى و استراتنيجيات المجمع الاسلامى للطلبة و خريجى الجامعات الذى يسغل منصب امين العام له ، تحدث عن ضرورة دخول المعترك السياسى و التأثير على مراكز صنع و اتخاذ القرار و الابتعاد على قدر الامكان عن الجمود و التراضى .

هذا و قد استمر الاحتفال بالقاء القصائد و اهداء جوائز للصحف الجامعية و للصحفيين الشباب .و من الجدير بالذكر بأن قام «شديد زاده» بتوجيه سؤال لوزير الطاقه حول الانشعابات الكثيرة من نهر كارون التى تؤدى الى تقليل منسوب المياة فى هذا النهر الحيوى .

كل عام و انتم بخير

المعايدة الكبرى

تعلن مؤسسة الاحرار الثقافية عن اقامتها للاحتفال الجماهيرى الكبير - المعايده الكبرى - الذى يقام فى كل عام و ذلک بمناسبة عيد الفطر السعيد فتدعو مؤسسة الاحرار كافة الشعراء و الفنانين و الراغبين فى المشاركة ان يرسلوا مساهماتهم الى عنوان المؤسسة «اهواز - حى علوى - شارع كردونى مؤسسة الاحرار الثقافية الهاتف «٣٣٩٠٦٠٣» » لغرض النظر فيها و درجها فى برامج هذا الاحتفال الكبير و تعتذر الاحرار عن قبول اى مساهمة فى يوم الاحتفال .

عنوان اقامة المعايدة : اهواز ،باداد ،قاعة بيت العلم

الزمان : يوم السبت و الاحد الموافق ٨١/٩/١٦ و ٨١/٩/١٧ الساعة ٢-٦ مساء

تعلم بالمجان

عزيزى القارى :

من الناس من لا يهتم بالحق الا اذا جلب له مصلحه او دفع عنه مضره لا نه يعيش للنفع وحده و لا شى سواه فاذا حصل على مصلحته او امن من ضرر نفسه فلتذهب الامه الى حيث القت رحلها ام جحدر و هذا المزاج يتحكم فى كثير من الناس لاسيما اولائك الذين استسلموا لاخلاق الضعف و تنكروا لامتهم و شعوبهم و عندنا من هؤلاء جم غفير

لذلك تجد انساننا اليوم من اشد الناس تنكرا لمبادئه و خوفا على نفسه فقد اكسبتنا اخلاق الضعف صفات خاصه ثقيله لا يرضاها اى شعب حى لنفسه و هذا ليس نقصا بقدر ما هو نتيجة حتميه لوضعنا الراهن وكل شعب صاحبته ذات الظروف يلاقى ذات المصير الذى لاقيناه ، و البلاءيعود اولا و بالذات للضعف لأن له اخلاقه الخاصه و اخفها النفاق و الكذب و الدجل اللهم الا اذا تنبه الشعب لواقع الحال و اراد اصلاح عيوبه قبل ان تصلحها الايام و الليالى ، و طريقه الاصلاح لا بد منها لمن اراد الحياة المستقره الفاضله اما من اراد الموت و الانتحار فلا يعنيه شى من هذا ابداً .

و نحن اليوم فى اشد الحاجه الى الاصلاح طالما كنا مصابين بمرض الضعف بلوازمه التى مرت الاشارة اليها ولكن يعترض طريق المصلحين او ناشدى الاصلاح على اقل تقدير ما يلاقون من عوامل الانانيات و عبادة الذات فأنها عوامل لا تزال فاعله فى مجتمعنا الشعبى و بليه اخرى لعلها لا تقل عن الثانيه ان لم تزد عليها تلكم هى عقدة الخوف التى كانت حصتنا منها وافره و لله الحمد و الخوف كما هو معلوم عند علماء النفس البشرية مفسد لاجهزة الانسان كافة بما فيها جهازه الاعلى اعنى المخ .

و بليه ثالثة لا تقل سواءاً عن اختيها و هى محاولات جهات عده التصدر على رأس هذا الشعب المغلوب على امرة و التصدى لعلاج امراضة العزيزة على العلاج و لعل ما نشهده اليوم من الاراء الفجة المعروضة فى الصحف المحلية و الوطنية اكبر دليل على ما نذهب اليه فقد دابت بعض الصحف على ان تنشر لبعضهم مقالات قصيرة و قاصرة و فيها يبذل صاحبها محاولات مستميتة لتقديم نفسه على انه حلال المشاكل و هو فى الواقع من جملة المشاكل .

و بلية رابعه و خامسه و سادسه فى مسلسل بلايانا ، انك لا تصادف فيمن تخاطب من فئات الشعب من يصغى لك او يفهم قولك و ان ملئت الدنيا صياحاً و نداءاً حتى كانت تخاطب القبور ، و كأن افراد الشعب قبور تسير بأهلها

ما هو الحل ؟

أقول . و هذا رأيى الخاص و لا احمله على أحد من الناس بالنسبة للمثقفين ان تكون لهم جمعية يأوون اليها هى بمثابة النقابة ترعى مصالحهم و تفتح الباب فى وجه المثقف الحق الواعى و تغلقه فى وجه المدعى لئلا يختلط الحابل بالنابل و النابل بالحابل و تضيع المقاييس

و بالنسبة الى عامة الشعب فيجب على زعماء القبائل أن يعقدوا مؤتمراً يضم شملهم جميعاً فى كل ارجاء الوطن و يطرحوا خلافاتهم جانباً و اعطف عليها المصالح ايضاً ثم يبحثوا المسائل الحادة التى تورق الشعب اليوم بروح حرة منكرة لذاتها مخلصه لمجموع الامة ثم يتخذون القرارات أللازمة لدرء هذا الخطر الماحق الذى يهدد كياننا برمته . و بعد ذلك يشكلون لجنة خاصة من خيرة الافراد لرعاية التطبيق و صيانة القرارات من ان تأول الى صرخة فى واد او نفخة فى رماد ، هذا رأيى أحرره اليوم ليس للمعاصرين فانى على علم سابق بعدم قرائته فضلاً عن ملاحظته ولكنى أحرره لاجيالنا القادمة لئلايقولوا كان أبائنا فى حكم الموتى و أن ظهروا بمظهر الاحياء .

القاعده ، اعراب المثنى :

اذا كان عندك اثنان من شى من الاشياء تفاح او رمان او غير ذلك ، فلا تقول عندى تفاحه و تفاحه بل عندى تفاحتان و كذلك عندى رمانتان و مثل ذلك تقول فى كل مثنى و حينئذ يكون اعرابه بالألف و النون فى حالة الرفع و بالياء و النون فى حالة الجر فنقول : هذان تفاحتان و اكلت تفاحتين و فرحت بتفاحتين . فالأول مرفوع لذلك جاء بالالف و الثانى منصوب والثالث مجرور لذلك جاء بالياء و اعلم بأن النون مكسور دائما و فى كل حاله

لغويات :

« بيضة العقر » و هى بيضة الديك يبيضها مرة واحدة ثم لا يعود ، يضرب مثلاً لمن يصنع الضبيعه ثم لا يعود

(عيون الاخبار ج ٤ ص ٤٣)

يدنج : التدنيج خفض الرأس حتى يكون اخفظ من الظهر

(نفسه ج ٤ ص ٦٦)

اليتيم اللطيم :

اليتيم من الناس من فقد أباه و من البهائم من فقد أمه

اللطيم من فقد أبويه

(محاضرات الادباء ج ١ ص ٣٣١)

رد دائرة التربية و التعليم على خبر « قلعة كنعان »

مدير المسئول لأسبوعية الشورى الموقرة:

رداً على ما نشر فى صحيفتكم المحترمة حول خبر مدرسة فى قلعة كنعان محرومة من الماء و الكهربا اليكم هذا التعليق :

قامت دائرة التربية و التعليم بدفع مستحقات مدرسة « بهارستان » التى انشأت حديثاً فى المنطقة المذكورة ، ل « شركة توزيع الطاقة الكهربائية » للمنطقة الثالثة فى الاهواز ولكن برغم المراسلات و المتابعات المكثفة التى قامت بها دائرة التربيه و التعليم لم تحصل بعد على الكهرباء لهذه المدرسة . و دفعت ايضاً الدائرة لشركة الماء مبالغ المستحقة ولكن الشركة المذكورة طلبت مبلغ اضافى من اجل توسيع شبكه المياه فى حين و تعتقد دائرتنا ان هذه المبالغ الاضافية ليست قانونية و على شركة الماء تقبلها بدلاً عنا و رغم المراسلات العديدة لم نحصل على النتيجة المرجوة .

ل"مكافحة الارهاب"

بوش يشدد الضغوط على الرياض

شدد البيت الأبيض الضغوط الثلاثاء على المملكة العربية السعودية بمطالبتها بالقيام بالمزيد فى مكافحة الارهاب ولا سيما ضد شبكات الدعم المالى له.

وردا على تسريبات نشرتها صحيفة واشنطن بوست، اكد المتحدث باسم الرئاسة الاميركية آرى فلايشر ان الرياض "تستطيع القيام بالمزيد" لمحاربة الشبكات الارهابية وتشعباتها المالية.

الا انه لم يؤكد ما اوردته الصحيفة اليوم حول عرض مسؤولين اميركيين خطة على الرئيس جورج بوش من اجل ارغام السعودية على اتخاذ اجراءات ضد المواطنين السعوديين الذين يشتبه فى انهم يمولون مجموعات ارهابية.

وقال مسؤولون اميركيون للصحيفة ان الخطة التى وضعها فريق خاص يضم مسؤولين اميركيين فى مجلس الامن القومى منذ ايلول/سبتمبر، تمهل الرياض تسعين يوما للتحرك ضد المشتبه فيهم والا اتخذت واشنطن تدابير رد احادية الجانب.

واكد المتحدث باسم البيت الابيض ان "مجموعة عمل" تعكف حاليا على تحديد سبل تحسين قدرة السعوديين على مكافحة الارهاب، مشيرا الى ان معلومات الواشنطن بوست تعكس وجهات نظر احد افراد هذه المجموعة وليس المجموعة بمجملها.

وصدر هذا التحذير من واشنطن الى الرياض فى وقت توجه الصحافة الاميركية اتهامات متزايدة الى السعودية التى يتحدر منها ١٥ من خاطفى الطائرات ال١٩ الذين نفذوا اعتداءات ١١ ايلول/سبتمبر ضد الولايات المتحدة.

وتحدثت مجلة "نيوزويك" الاثنين عن وجود ادلة تثبت ان زوجة السفير السعودى فى الولايات المتحدة الاميرة هيفاء الفيصل قد تكون دفعت بشكل غير مباشر اموالا لارهابيين شاركوا فى اعتداءات ١١ ايلول/سبتمبر ٢٠٠١.

تتمه ص ١

و تأتى المطالبة بأزدياد عطلة العيد من يوم الى ثلاثة ايام من قبل ابناء القومية العربية « فى خوزستان » فى اطار حقوق المواطنة المناص عليها دستورياً هذا فى حين تتمتع هذه المطالبة بدعم كبير من قبل اكثر الشعوب الايرانية و الطوايف الدينية التى هى ايضاً ناشدت السلطة التشريعية بأزياد عطلة العيد نظراً للاهمية الدينية الذى يحتلها فى قلوب و نفوس المسلمين من مختلف الطوايف و المذاهب .

ولكن يختلف الامر عند الاهوازين العرب فأنهم يشعرون بأن هذا العيد اكثر من مجرد شعيرة فهو هوية تتبلور فى التراث العربى لهذا الشعب و لا يختلف على هذا الامر اثنان و من المؤسف ان تكون عطلة العيد فى جمهوريتنا الاسلامية لا تتجاوز عطلة العيد فى دول علمانية مثل تركية و مالزيا ففى كل عيد يرجع التسائل المشروع حول اسباب عدم ازدياد عطلة العيد و مطالبة القوى التشريعية و التنفيذية بأعادة النظر فى هذه القضية و اخذ ارادة الشعوب الاسلامية فى ايران و مطالباتها فى عين الاعتبار .

بتهمة النظر لصورة صدام "باستهزاء":

العراق يعتقل طالباً ايرانياً أثناء زيارته كربلاء

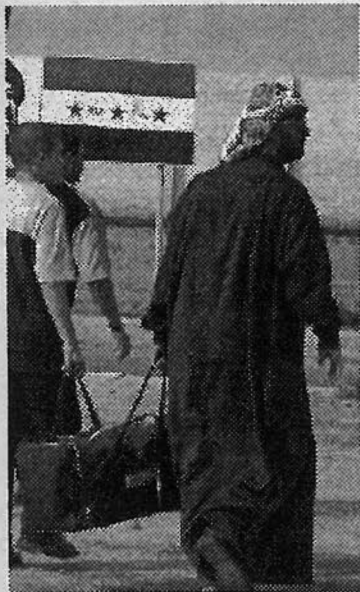
قال مصدر فى المعارضة العراقية الشيعية بايران، ان أجهزة الأمن العراقية اعتقلت طالباً ايرانياً كان يزور المراقد المقدسة فى مدينة كربلاء، ضمن فوج سياحى، وذلك بتهمة "النظر باستهزاء" لصورة الرئيس العراقى صدام حسين المعلقة فى واجهة ضريح الحسين، مما أدى لقيام رجال الامن الذين يرافقون الفوج السياحى الايرانى باعتقال الطالب الذى يدعى مهدى النصيرى - وهو فى العشرينات من عمره - والاعتداء عليه بالضرب المبرح لاجباره على ركوب سيارة الشرطة التى أقلته الى مكان مجهول يرجح أن يكون احدى مقار الأمن.

وأضاف المصدر فى رسالة تلقتها (ايلاف) عبر البريد الاليكترونى ان سلطات الأمن العراقية لم تفرج عن الطالب الايرانى رغم اعتصام السياح داخل ضريح الحسين احتجاجاً على اعتقال زميلهم فى ما اجبر قوات الأمن الوفد السياحى على الخروج من داخل الضريح حيث تم نقله مباشرة الى خارج العراق.

ولفت المصدر الى أن هذه الواقعة ليست الأولى من نوعها، اذ سبق أن اعتقلت أجهزة الامن العراقية أحد السياح الايرانيين فى شهر آب (أغسطس) الماضى بنفس التهمة "النظر باستهزاء" لصورة الرئيس العراقى، التى يعلقها نشطاء حزب البعث الحاكم فى كل مكان بكافة المدن العراقية.

وتجدر الاشارة الى أن سلطات الأمن العراقية أعلنت فى آذار (مايو) الماضى عن القاء القبض على شخصين عراقيين اتهمتهما بالانتماء الى شبكة وصفتها بالارهابية والتخريبية مرتبطة بايران، وكان عدى صدام حسين نجل الرئيس العراقى جدد مؤخرا اتهامات بلاده لايران بالضلوع فى مخططات تستهدف نظام الحكم فى بلاده، معتبراً طهران شريكا لواشنطن فى هذه المخططات.

المصدر: www.elaph.com





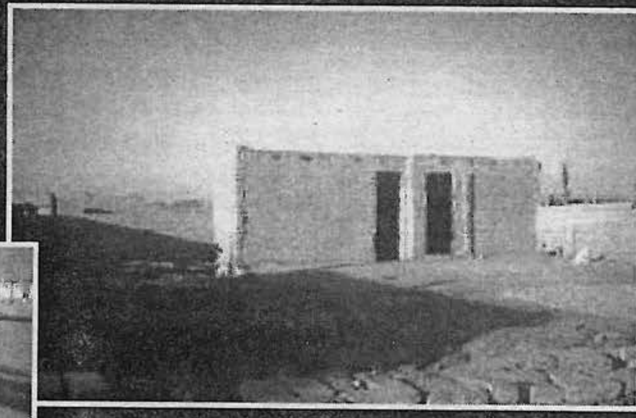
يسرا تفوز بأعلى نسبة مشاهدة فى رمضان

عرضت ١٨ محطة تليفزيونية فضائية وعربية الأعمال الدرامية المصرية خلال شهر رمضان. فقد نالت تسعة مسلسلات مصرية حق العرض على شاشة واحدة فقط بينما حظى مسلسل پأين قلبىپ ليسرا بالعرض فى ١٤ محطة تليفزيونية فضائية وعربية بحسب ما أفادت صحيفة "اخبار اليوم" المصرية.

ويقول سيد حلمى رئيس القطاع الاقتصادى ان المسلسلات المصرية التى يتم تسويقها من خلال القطاع بدأت أغلب المحطات عرضها وكان أكثر مسلسل حظى بالعرض پأين قلبىپ ويليه مسلسل پأميرة من عابدينپ ويعرض على ٩ محطات.. وپفارس بلا جوادپ يعرض على ٨ محطات وأمام الدعاة وجحا المصرى كل منهما يذاع على خمسة محطات بينما يعرض پالأصدقاءپ على ٦ محطات أما المسلسلات التسعة التى تعرض على محطة واحدة فقط هى پزمن عماد الدينپ على شاشة الكويت فقط وپالعصيانپ على قناة دبى پولدواعى أمنيةپ فى أبوظبى.. وپالخريف لن يأتى أبداپ فى السعودية وپللعدالة وجوه كثيرةپ الجزائر وپسلامات يا فرحاتپ على المحور.. وپالسيرة الهلاليةپ تليفزيون لبنان.. وپأبى سفيان الثورىپ تعرض السودان بينما كان نصيب مسلسل پقاسم أمينپ العرض فى الامارات والبحرين.. بينما يعرض مسلسل پيحيا العدلپ فى تليفزيونات الكويت والسودان وأوربيت.



حرمان «الرفيع» لا يصدق
الحرب شردهم و الصلح جعلهم محرومين





تقع مدينة « الرفيع : على بعد « ٢٥ » كيلومتر عن مدينة « الهويزه» و عن مدينة الاهواز بما يقارب « ٩٠ » كيلومتر و يتجاوز عدد سكانها الـ « ٤٠٠٠ » نسمة قد تقلص هذا العدد بعد الحرب الثمان سنوات من جراء وجودها على الحدود الايرانية – العراقية و استمرار القتال فى محيطها لمدة طويلة و قد نزح سكانها الى المدن المجاورة منها منطقة « سبيدار » فى الاهواز « حتى استقر اكثرهم و بقوا لكى تستمر فترة التشرد من الوطن و المنزل الى ما بعد انتهاء الحرب .

و رجع الى « الرفيع » بعد الحرب لا يستهان به من الاسر ولكن لم يلبثوا حتى فضلوا الرحيل و التشرد على المكوث فى وطن لا يحمل ملامح الوطن و فى منزل لم ولن يذوقوا فيه طعم السعادة .

و يرجع هذا الامر الى انعدام مصادر الرزق التى كانت قبل الحرب مورداً اقتصادياً حيوياً بنسبة لاهالى « الرفيع » فتجفيف « الهور » الذى كان يعتبر مورداً اقتصادياً هاماً ، كان اكبر عائق فى طريق رجوع المواطنين الى منازلهم و كان وراء انعدام هذا المصدر اسباباً عديدة منها : هبوط منسوب مياة نهر الكرخة بسبب انشاء سدود عملاقة و كثيرة فى شمال المحافظة و الجفاف الذى ضرب المحافظة فى السنوات الاخيرة و اهم من ذلك منع الجيش للمواطنين من ممارسة الصيد هو السبب الرئيسى وراء ما تشهده المدينة من حرمان و فقر و اضف على ذلك شحة مياه الرى التى جمدت الزراعة و سلبت من المزارعين فرصتهم الوحيدة فى الاستمرار و البقاء فى المدينة كما وضعت قوات الجيش حذرا شاملاً على ما يقارب من٢١٠km و بمسافة اكثر من ٨ كيلو مترات من نقطة الصفر الحدودية التى تفصل ايران و العراق و بهذا اصبحت معظم اراضى المزارعين فى الرفيع تحت حراسة الجيش و لم يتمكن اى مزارع الوصول اليها مما جعل البطالة اكثر تفشياً و الحرمان اكثر وضوحاً فى المنطقة .

كل هذه الامور تآزرت لكى تجعل من « الرفيع » مدينة محرومة و فقيرة الى ابعد الحدود .توجد فى الرفيع ثانويتان و ٦ مدارس اخرى للاطفال لا تتمتع هذه المدارس بأى امكانيات ترفيهية او تعلمية تتيح للتلاميذ فرصة التعليم المناسب كما ينقص هذه المدارس الكادر التعليمى المطلوب فيصل المدرسون الى المدارس فى ساعة متأخرة من النهار و ذلك بسبب عدم وجود حافلات تنقل المدرسين الى اماكن عملهم فى الوقت المقرر كما يعانى الطلبة من نفس المعضل فهم يأتون من القرى المجاورة التى تبعد عن المدارس اميال عديدة مشياً على الاقدام مما يجعلهم فى غاية من التعب و ساهمت هذه الحالة فى ترك الاطفال لمدارسهم و هبوط مستويات التعليم الذى يؤثر بدوره على تعميق فجوة الجهل و التخلف .

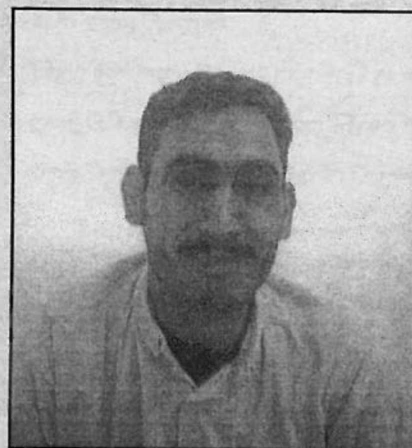
الرفيع لا تملك حديقة عامة او اى مرفق ترفيهى او سياحى اضف على ذلك انعدام الشوارع المبلطة و الصالحة لمرور السيارات « الرفيع » و فى جملة واحدة فى حرمان و فقر لا يصدق .

دردشة مع شباب «الرفيع»
لا زلنا ننتظر اهتمام المسؤولين

مع قوة الحرمان و ظلم الاهمال يتمتع مثقفوا و شباب « الرفيع » بمعنويات عالية وهمة لايستهان بها و امل يستحق الثناء و التقدير فأنهم لم ينسوا الحرمان فيشرحونه للمتعاطف و الصديق و المسؤول المخلص الذى يتمتع بضمير حى و ايضاً لم يهملوا مسؤليتهم تجاة الناس بل اصبحوا و مع وجود هذه الحالة المأساوية من اكثر الاشخاص حرصاً على مدينتهم و ابنائها فعندما تنظر الى اعينهم تجد بريق الأمل و صلابة الارادة فكما تدعوك سماء « الرفيع » الى البقاء تطلب منك عيون هولاء الشباب الى المكوث طويلاً لكى تلمس الاخلاص و الامل و البساطة التى طال ما بحثنا عنها فلم نجدها فترى الفاء والحب فى اعمالهم و فى « أهلا و سهلاً » التى يطلوقونها فى وجوه الوافدين كبر شأنهم او صغر .و هذا لقاء قصير مع عدد من مثقفى و شباب « الرفيع » .

عباس جميلى

الطاقات الفنية متوفرة ولكن الامكانيات منعدمة



صرح السيد « عباس جميلى » الفنان و الجامعى فى مدينة « الرفيع » الذى يرأس فرقة « آل عباء » للموشحات التى بدأت اعماله قبل ثلاث سنوات بأن الطاقات الفنية متوفرة بكثرة فى هذه المنطقة ولكن ما تنقصها هى الرعاية و الاهتمام و ايضأ الامكانيات التى هى منعدمة تماماً . و فى رد على سؤال حول دوافع انشائه لهذه الفرقة قال : انى « بحكم ممارستى للاعمال الفنية و الموشحات الدينيه التى كنت امارسها و انا مشرد خارج مدينتى و بعد رجوعى الى المدينة شعرت بفراغ ملحوظ بالقضايا الفنية فى « الرفيع » فقمت بأنشاء هذه الفرقة تقدم اعمال فنية رائعة فى ظل الحرمان المميت الذى رأيتموه فبدينا بتقليد الفرق و اصبحنا الان لدينا اعمال تخصنا قد قمنا بتلحينها و ادائها امام الجماهير و فى المناسبات المختلفة .

و اضاف الملحن و الفنان الذى يعمل فى الشرطة : قد التقينا بعد ذلك بشاعر « عبد الله لشكر زاده » و الشاعر « عادل حيدرى » و قد اخذنا منهما الكلمات الرائعه لكى ندمجها فى اعمالنا و قد شاركنا فى احتفالات مدن مختلفة مثل « الهويزة » و « سوسنجرد » و غيرها من المدن و اكد « جميلى » على انعدام الامكانيات التى تعانى منه الفرقة و قال نحن حتى لا نملك زياً موحداً للفرقة ولكن بقوة الله سبحانه و تعالى سندوس على المشاكل و نتحدى الصعاب .

رحيم سوارى عيسى:

أن أعضاء مجلس البلدية لم يفوا بعهودهم



و انتقد « رحيم سوارى » بشدة عمل مجلس البلدية و ارجع الجمود المهيمن فى الاعمار الى عدم التزام اعضاء هذا المجلس بواجباتهم تجاه المواطنين و قال ان اعضاء مجلس البلدية عجزوا عن استلام مبالغ من المساعدات الحكومية التى اقررتها لجنة الاعمار فى المحافظة مما جعل هذه المبالغ ترجع الى مركز المدينة .و شرح « سوارى » فى هذا اللقاء بعض المشاكل التى تواجه حقل التعليم فى المدينة فقال : ان المدارس الموجودة فى « الرفيع » لا تتمتع بابسط ضروريات التعليم المقبول و تشهد المدارس كثافة فى عدد الطلاب مما يصعب عملية التعليم و التدريس لهولاء الاطفال .و اخبر « سوارى » فى جانب آخر من حديثه عن انعدام الامكانيات الرياضية فى المدينة وناشد المسؤولين بالاهتمام فى هذا الامر و بذل قصارى الجهد فى سبيل انعاش الرياضة فى « الرفيع » .و اضاف « سوارى » : ان التحدى الكبير الذى يواجه الطلبة فى المدارس هو قلت عدد المدرسين مما يثير خشيتنا من اغلاق بعض الفصول الدراسية ى هذه المدينة المحرومة .

«رحيم سوارى» نورى :

ان المساعدات الحكومية لم تضع حداً للمشاكل



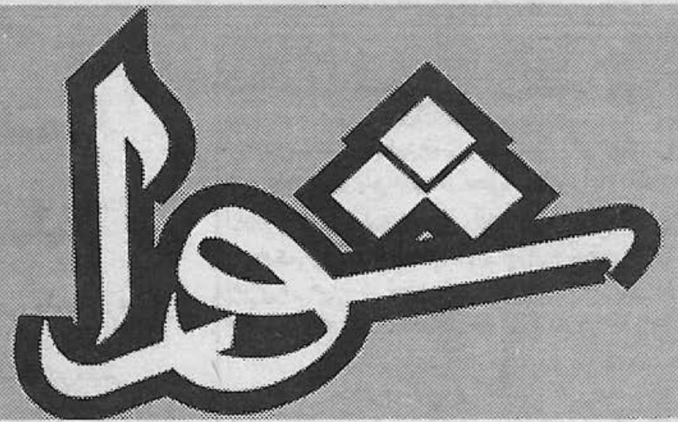
و اخبر السيد « رحيم سوارى نورى » فى هذا اللقاء ان المساعدات الحكومية التى اوفدت الى مدينة « الرفيع » بعد الحرب المفروضة لم تكن مناسبة بحيث عجزت عن وضع حداً للمعضلات و المشاكل المتفاقمة فبعد رجوع الناس من « الرفيع » تفاجأ الناس بالدمار الهائل فى المدينة فلم تكن سنوات التشرد اصعب من اعوام الاعمار و المكوث فى ارض مدمرة و مفحمة من نار الحرب و اضطهاد الزمان .و صرح « سوارى » الذى يعمل كمدرس فى مدارس « الرفيع » بأن : القرض الذى سلمتوه الحكومة للناس لا يؤمن ابسط مستلزمات الحياة الضرورية هذا فى حين عقد الجيش صفقات مع بعض اصحاب النفوذ فى المنطقة الذين يسمون بـ « الضمانة » فهولاء فقط يسمح لهم بممارسة الاعمال الزراعية استيجار الاراضى من الناس بأسعار زهيدة جداً و اضاف ايضاً : ان هذا الموضوع ساهم و بشكل فاعل فى تفشى البطالة و هبوط مستويات المعيشة فى المنطقة بحيث اضطر بعض المواطنين لبيع الحديد المستخدم فى بناء بيوتهم لكى يحصلوا على لقمة الخبز و مما جعل اكثر الاسر ترجح الرجوع الى ديار التشرد على البقاء و المكوث فى وطن مدمر يصعب على الانسان ان يؤمن لا طفاله حياتاً كريمة .

« عبد الله لشكرزاده »

الحرمان زادنا صلابة



من جانب آخر اكد « عبد الله لشكر زاده » الكاتب و الصحفى و خريج جامعة « تشمران » على التغيير الواسع الذى يشهده العالم من جراء العولمة و التطور السريع للعلوم و التقنية تأثر كل المدن و الارياف فى ايران و لا سيماه الرفيع » التى هى بدورها تأثرت من هذا التغيير فجائت النهضة الثقافية التى تطمح الى التوعية الفكرية متناغمة مع هذه الضرورة الملحة فقال : ان التأثير فى « الرفيع » يأتى عبر قناتين الاولى حكومية مثل دائرة الثقافه و محلية مثل الحسينيات و المساجد التى تسوق ثقافة معينة و القناة الثانية و هى تأتى موجاتها من خارج الحدود و ذلك لوجود « الرفيع » فى المنطقة الحدودية التى تفصل ايران عن العراق و يأتى هذا التاثير عبر برامج الاذاعة و التلفزيون العراقى و ايضاً الهجرة المكثفة التى شهدتها هذه المدينة للمشردين العراقيين من جراء حرب الخليج الثانية و مكوث افواج عظمية من اللاجئين العراقيين فى هذه المنطقة اثرت على التركيبة السكانية و السلوك الثقافى لابنائها و اضاف « لشكر زاده » الذى يعمل كمدرس فى مدارس الاهواز : ان « الرفيع » من المدن الفريدة من نوعها فى احتوائها على ديانات مختلفة فيقطن هذه المدينه شريحة لا يستهان بها من الصائبة الذين يتمتعون بديانة خاصة و يقومون بطقوص دينيه تختص بهم و ايضاً لهم تقاليد و اعراف يحتفظون بها و تعيش هذه الشريحة جنباً الى جنب اهالى « الفريع » و يتمتعون بلغة خاصة و هى اللغة « المندائية » و حرف يدوية خاصة هذه مجمل عناصر التى اثرت على عقيلة المواطنين و صاغت الثقافة فى المنطقة ولكن لم يفوت المثقفين و المتعلمين العرب فى « الرفيع » القطار فهم ايضاً ساهموا فى التأثير بعد دخولهم الجامعات و التخرج منها و احتكاكهم مع مثقفى مدن المحافظه فالنهضة الثقافية مستمرة و اضاف « لشكرزاده » الذى كان يتحدث لـ « اسبوعية الشورى » : ان الرفيع و القرى المحيطة بها كانت معروفة بمميزات الشعر بسبب وجود بيئة خاصة و لهجة معينة ينطق بها اهالى الرفيع والقرى المحيطة و ايضاً هناك اطوار موسيقية خاصة منها طور «السارى » و غيرها من الاطوار الموسيقية و اكد الكاتب « عبد الله لشكر زاده » على ان اضافت الصعاب الشباب عزيمة و زاد الحرمان الموجود فى « الرفيع » الناس صلابة .



هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۹ آذر ۱۳۸۱
سال سوم - شماره نود و دوم
۸ صفحه قیمت ۶۰۰ ریال

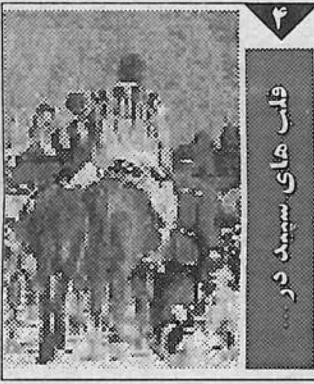
فرا رسیدن
عید سعید فطر
بر تمام
مسلمانان جهان
مبارک باد

مهندس هاشمی زاده معاون برنامه ریزی و اداری و مالی استانداری :

پرداختن به امر تحقیقات زیر بنای توسعه می باشد

ص ۲


پیدایش سگاک در...
۳


قلب های سپید در...
۴



شدید زاده نماینده اهواز:

باید به جو طایفه ای و عشیره ای پایان داد

● متاسفانه جرات قدم گذاشتن در کارهای فرهنگی و سیاسی را نداریم

ص ۲

کانون هلال احمر دانشگاه چمران اهواز تاسیس شد

ص ۲

کیانوش راد :

تعبیر چهار قوه یی بودن نظام، برای کم کردن وزن مجلس است

ص ۲

چهار گوشه

اجرای پروژه های آبخیزداری در سطح استان خوزستان

عملیات احداث سدهای خاکی ذخیره آب در مسجدسلیمان و جلوگیر ایذه در حال اتمام می باشد.

مهندس فتح ا... رزاقی مدیر آبخیزداری این سازمان با بیان مطلب فوق پیشرفت فیزیکی این پروژه ها را ۹۴ درصد اعلام کرد و گفت :این دو سد قادرند ۵۳۰ هزار متر مکعب آب ذخیره نموده و آب مورد نیاز ۱۰۰ هکتار از زمینهای بایر و دیم را جهت کشت گندم تامین نمایند.

مهندس رزاقی اعتبار هزینه شده جهت اجرای این دو پروژه را یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال ذکر کرد و اظهار داشت :حجم خاکی پروژه های مذکور جمعاً ۷۵ هزار متر مکعب می باشد .وی حجم ذخیره آب این سه پروژه را ۸۸۱ هزار و ۳۴۰ متر مکعب اعلام کرد و گفت: حجم عملیت خاکی این سه پروژه جمعاً ۸۵ هزار و ۶۰۰ متر مکعب می باشد.

توزیع رایگان نهال خرما در شهرستان شادگان

برای نخستین بار در شهرستان شادگان طرح توزیع نهال خرما به صورت رایگان اجرا می شود.

مهندس عبدالرضا نیسی مدیر جهادکشاورزی شادگان با اعلام این خبر گفت: این شهرستان با داشتن بیش از ۱۱ هزار هکتار نخیلات و بیش از یک میلیون و ۹۰۰ هزار اصله نخل یکی از عمده ترین شهرستانهای نخل خیز استان خوزستان به شمار می رود.به گفته مهندس نیسی ،این تعداد اصله نخل به صورت خشک و نیمه خشک بوده از نوع استعمران ،دیری و زهدی بوده و جنبه صادراتی دارد .وی به متقاضیان کشت نخیلات توصیه نمود با توجه به اینکه مقدمات کشت زیتون در شهرستان در حال اجرا می باشد ،نهال خرما به فواصل ۱۰x۱۰ متر یا۲۱x۲۱ متر کشت شود تا بتوان به صورت تلفیقی و توام نسبت به کشت هر دو محصول اقدام شود که از این نظر ترویج مناسبی جهت کشت زیتون در منطقه باشد.

کانال اصلی آبیاری مارون بازسازی شد

پایان عملیات کانال شبکه آبیاری مارون شادی را برای کشاورزان به ارمغان آورد.

مهندس سقاوی مدیریت نظارت بر شبکه های آبیاری با اعلام این خبر گفت : این کانال واقع در شبکه آبیاری شمال دشت بهبهان بوده و از سد انحرافی شهدا آبگیری می نماید و در مسیر ۲۰ کیلومتری خود حدود چهار هزار هکتار از اراضی منطقه را آبیاری می نماید.

مهندس سقاوی با اشاره به حساسیت و فوریت کار تعمیر کانال گفت: عملیات اجرایی این کانال از نیمه دوم خرداد ماه سال جاری آغاز و قبل از فصل کاشت زمستانی پایان پذیرفت و در طی این مدت فعالیتهای شامل ۱۳۵۰ متر مکعب لاینبگ ((پوشش بتونی)) کانال ،۱۴ هزار متر مکعب پی افکنی و تخریب شفته آهک قدیمی ،۲۴ هزار متر مکعب خاکبرداری مقطع کانال ،نصب ۴ دستگاه کالوری لوله ای به طول ۱۶۰ متر و اصلاح و بازسازی زهکش بالادست و جاده سرویس کانال به طول ۲/۵ کیلومتری بر روی کانال انجام گردید.

پرداختن به امر تحقیقات زیر بنای توسعه می باشد

مهندس هاشمی زاده معاون برنامه ریزی و اداری و مالی استانداری در راس هیاتی از مرکز تحقیقات و شیلات استان بازدید کردند.

معاون استاندار در بازدید از مرکز تحقیقات شیلات گفت: پرداختن به امر تحقیقات و پژوهش زیر بنای توسعه در همه زمینه های علمی می باشد.

وی کارهای انجام شده در مرکز تحقیقات شیلات را مثبت ارزیابی کرد و گفت :در نهایت باید ثمره این تحقیقات به صورت کاربردی و علمی برای پرورش و افزایش تولید در بین پرورش دهندگان ماهی و میگو منتهی شود و از نظر اقتصادی در جامعه نمود پیدا کند.

معاون استاندار بر حفظ وضع موجود ،بهسازی و توسعه وضع موجود شیلات با توجه به هزینه های صرف شده در این بخش تاکید و خواستار ایجاد زمینه همکاری و مشارکت در زیمنه تحقیقات و فن آوری دیگر کشورهای پیشرفته در تولید و پرورش آبزیان شدند.

در ادامه جلسه دکتر مغیمی مدیر کل شیلات با اشاره به قابلیتها و سیاستها و طرحهای شیلات در برنامه توسعه سوم گفت: ۳۱۰۰۰ هکتار از زمینه های استان در قالب مجتمع های بزرگ و کوچک پرورش ماهی و میگو در استان تکمیل و یا در حال احداث می باشدکه با راه اندازی همه این مجتمع ها تولید سالانه گوشت سفید افزایش خواهد داشت

باید به جو طایفه ای و عشیره ای پایان داد

نماینده‌ی مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی گفت:« جوی که اکنون ما در آن زندگی می کنیم، جوی است که طایفه و عشیره بر آن حاکم است و باید به این جو پایان داد.»

به گزارش ایسنا، جاسم شدیدزاده نماینده‌ی مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی در شب شعر عربی که به مناسبت ایام شهادت امام علی (ع) در دانشکده‌ی مهندسی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد، در سخنانی به زبان عربی با بیان این مطلب بر نقش مهم موسسات فرهنگی در از بین بردن این فضا، تاکید کرد.

شدیدزاده افزود: ما نمی خواهیم کسی از بیرون برای ما خط مشی تعیین کند و خودمان باید سرنوشتمان را تعیین کنیم. ما برای کارهای فرهنگی و سیاسی پشتوانه مالی قوی نداریم و اگر هم داشته باشیم، متاسفانه جرات قدم گذاشتن در کارهای فرهنگی و سیاسی را نداریم.

در این جلسه یکی از فارغ‌التحصیلان دانشگاه از تشکیل مجمع اسلامی دانشجویان و فارغ‌التحصیلان عرب خوزستان خبر داد.

وی هدف از تشکیل این مجمع را گردهم آوردن دانشجویان و فارغ‌التحصیلان عرب جهت مشارکت بیشتر در فعالیت‌های اجتماعی عنوان کرد.

در پایان این مراسم از مدیر مسوولان نشریات عربی دانشگاه شهید چمران تقدیر شد.

عیادت رئیس دانشگاه شهید چمران و مدیر کل دادگستری استان از دانشجوی مضروب

دکتر صفایی مقدم رئیس دانشگاه شهید چمران اهواز و آقای سهراب بیگ مدیر کل دادگستری خوزستان با حضور در بیمارستان امام خمینی شهر از دانشجوی مجروح در حوادث اخیر دانشگاه عیادت کردند .به گزارش روابط عمومی دانشگاه شهید چمران این دانشجو که در مجتمع عالی کشاورزی رامی (ملاثانی)مشغول به تحصیل می باشد هفته گذشته در جریان تجمعات دانشجویی مورد ضرب و شتم گروههای فشار قرار گرفت که بر اثر شدت جراحات به بیمارستان امام خمینی اهواز انتقال یافت.

لازم به ذکر است تجمع هفته گذشته دانشجویان مجتمع کشاورزی رامین مبنی بر مخالفت با حکم آقای آقاجری با اخذ مجوز از هیات نظارت دانشگاه و همزمان با دیگر با دانشگاهها بر پا شده بود که متاسفانه با هجوم گروههای فشار این اجتماع به خشونت و درگیری کشیده شده.

برگزاری اولین سوگواره نمایش علوی

اولین سوگواره نمایش علوی به همت روابط عمومی سازمان آب و برق خوزستان هفته گذشته به مدت سه شنبه در مساجد کوی دوازده بهمن ،کوی بوستان شهرک برق ومسجد نور این سازمان برگزار گردید نمایشهای حاضر در این سوگواره عبارتنداز سحرگاه خونین به کارگردانی امین عامری نسخه خوانی به کارگردانی مسعود دهقان زاده به گفته یکی از مسئولین ،سوگواره مذکور با هدف ارج نهادن به مفاهیم والای ارزش دینی بکارگیری هنر نمایش در خدمت مفاهیم دینی و اتکا واعتماد به پتانسیلهای هنری درون استان خوزستان برگزار گردیده است

از شورای شهر

دویست و چهاردهمین جلسه شورای اسلامی شهر اهواز روز پنج شنبه در محل این شورا با حضور اعضا تشکیل گردید . در این جلسه سید ناصر موسوی نماینده شورای شهر از سرپرست شهرداری اهواز درخواست نمود به مناطقی که دسترسی به مسئولین شهری را ندارند رسیدگی لازم به عمل آید .

دومین سخنران قبل از خانم دکتر حمید که ضمن تاکید بر ضرورت توجه به اراضی شهرک کاری های دیگر دارند آنها را نیاز شهر دانسته و جهت بهره برداری سریعتر بهره داری شهرداری .وی گفت موضوع باید در کمسیون عمران و خدمات شهری پیگیری و جهت کاربری ها از نقطه نظرات کارشناسان استفاده شود .بالاخص کارشناسانی که در نظام مهندس فعالیت دارند .سخنران قبل از دستور پیرامون تقلیل نیروهای انسانی موجود در دانشگاه ه های شهید چمران و پزشکی و تبعات آن تذکر داده و این پدیده را باعث ضعیف شدن خدمات رسانی در بیمارستان ها بلاخص بیمارستانهای گلستان و شفا دانست .وی می افزود: در بیمارستان شفای اهواز که برخی آزمایشهای سرطان شناسی صورت می گیرد و از نیروهای تکنسین استفاده می گردد کاهش نیروهای انسانی از این تیپ ضربه مهلکی به بیمارستان است .وی در ادامه به مساله نظارت شورا بر عملکرد شهردار؟؟؟؟ مصوبات پرداخته و ضرورت بهره مندی از کارشناسان را در این بعد مورد توجه و تاکید قرار داد.

سومین سخنران خانم الهه موالی زاده که پیرامون استان ؟؟؟؟ و هزینه هاس صورت گرفته شورای شهر اظهار داشت که همه این است در دبیرخانه شورا موجود و قابل بررسی دسترسی بوده از این جهت هیچگونه ابهامی در این رابطه قابل طرح نیست .

وی ضمن شکر از شهرداران مناطق و شخص شهردار در خصوص عملکرد عمرانی در شهر به آنها خسته نباشید گفت و خواستار تسریع در این زمینه شد .وی ضمن ؟؟؟؟ هجوم به نماینده شهر اهواز در محل فرودگاه گفت: مهمترین آرزوی امام خمینی (ره) توسعه انقلاب از طریق کلام بود در حالیکه متاسفانه در چنین رویدادهایی توسل به زور مشاوره می شود .جای تردید نیست کسانی متوسل به زور می شوند که قدرت استدلال ندارند .وی افزود: امیدوارممسئولین امنیتی استان واکنش قانونی در این زمینه از خودشان دهند و پیگیری لازم را به عمل آورند.

در ادامه آقای داریوش ممبینی رئیس شورای شهر اهواز ضمن توانمند دانستن شورا گفت: اگر انتقادی هم به شورا وجود دارد باید از کانال منطق آن مطرح شود.در ادامه جلسه از سوی شورای شهر تصویب شد که مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال جهت ماه مبارک رمضان به هر یک از پرسنل شهرداری اهواز واگذار گردد

تعبیر چهار قوه یی بودن نظام، برای کم کردن وزن مجلس است

نماینده‌ی مردم اهواز گفت: اظهار نظر و تعبیر برای اداره‌ی کشور توسط چهار قوه، به منظور نزول شان و جایگاه مجلس مطرح می‌شود.

محمد کیانوش راد عضو کمیسیون امنیت ملی وسیاست خارجی مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با ایسنا درباره سخنان یکی از ائمه جمعه مبنی بر لزوم چهار قوه‌ای بودن نظام، یادآور شد: از کسانیکه به عنوان معلم اخلاق شناخته شده‌اند، بعید است که سخنانی را در ماه مبارک رمضان ایراد کرده و بدون بررسی دقیق، از دانشجویانی که به حکم آقاجری اعتراض کردند، به عنوان کسانیکه از آمریکا دلار می گیرند و بوی دلار آنها را مست کرده یاد کند. بدون تردید، علما و خطبای جمعه و جماعات باید نسبت به مواضع خود دقیق‌تر باشند.

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس وی افزود: دانشگاهیان در همه‌ی مسایل انقلاب همواره پیشتاز بوده‌اند، لذا نباید آنجا که سخنان آنها به سود یک جریان سیاسی است، آن جریان از دانشگاه حمایت کند، اما اگر در موضع دیگری با دانشگاه‌ها متفاوت بود، به آنها بگوید به شما چه مربوط که در این موضوعات دخالت می کنید؟ وقتی بسیاری از مخالفان آقاجری، نسبت به حکم وی اعتراض داشتند، نباید انتظار داشته باشیم که دانشگاهیان اعتراض نکنند. دانشگاه نبض تپنده و میزان الحراره تحولات سیاسی در جامعه ماست. اگر کسی مخالف نظر دانشجویان است بهتر است با استدلال برای دانشجویان توضیح دهد، چراکه استدلال قانع کننده از طرف هر کسی برای دانشجویان قابل پذیرش است.

درباره‌ی تعبیر چهار قوه‌یی بودن نظام، یادآور شد: اگر تفکیک قوا را به معنای تقسیم نوع فعالیت‌ها به همراه موازنه عملیات آنها تعبیر کنیم، مجمع تشخیص مصلحت نظام نیز در ذیل قوه مقننه جای می‌گیرد نه در عرض آن. مجمع تشخیص مصلحت طبق قانون اساسی اختیار قانونگذاری ندارد و نمی‌تواند در امور اجرایی دخالت کند و حتی حق سیاستگذاری هم ندارد، بلکه داوری میان نظر اختلافی مجلس و شورای نگهبان را به عهده دارد که آن هم در شکل صحیح خود باید یکی را تأیید کند. اما متأسفانه مجمع تشخیص مصلحت فراتر از این، به اصلاح یا تصویب برخی از قوانین می‌پردازد. حتی تغییر در قوانین مصوب مجلس نیز با روح قانون اساسی و وظایف مجمع هماهنگی ندارد.

ادامه در ص۳

کانون هلال احمر دانشگاه شهید چمران اهواز تاسیس شد

کانون هلال احمر اداره کل امور فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه شهید چمران اهواز با همکاری سازمان جوانان هلال احمر استان خوزستان، تاسیس شد.

به گزارش ایسنا، این کانون در اولین برنامه خود به منظور بهینه‌سازی اوقات فراغت دانشجویان و جذب مشارکت آنان اقدام به پخش فیلم «ارتفاع پست» ویژه دانشجویان در سینما خانوادگی هلال کرد.

دفتر ارتباط مردمی شهرداری اهواز به زودی تشکیل می شود

در راستای ایجاد ارتباطات بهینه مسئولین و شهروندان و دستیابی به بستری مناسب برای جلب مشارکت های مردم ،دفتر ارتباط مردمی شهرداری اهواز به زودی تشکیل می شود.

بنا به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ،دفتر ارتباط مردمی ضمن اطلاع رسانی به شهروندان درخصوص قوانین، مقررات و ضوابط شهرداری ،فضایی مناسب جهت طرح انتقادات و نظرات شهروندان درباره مسایل شهری را ایجاد می کند .

این گزارش حاکی از آن است که دفتر ارتباط مردمی با هدف پیگیری مکاتبات همشهریان با مسئولین شهرداری تا حصول نتیجه ،ارشاد و راهنمایی آنان ،ایجاد تعهد و احساس مسئولیت در شهروندان و .... فراهم می کند .افزون بر این ایجاد این مرکز و سرمایه گذاری بر روی آن ،می تواند عامل مناسب برای تحرک و تکاپوی فرهنگی و اجتماعی شهروندان نسیبت به اداره امور شهر و محیط زندگی خود باشد.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز خاطر نشان کرد، دفتر ارتباطات مردمی با تکیه بر قانمداری و با هدف توسعه شهری و به وسیله شهروندان ،تشکیل می شود و شهروندان می توانند با شماره تلفن ۲۲۱۳۵۸۷ تماس و به نشانی خیابان آزادگان ،نبش سلمان فارسی مراجعه نمایند و انتقادات و پیشنهادات و نظرات خود را در جهت پیبرد اهداف متعالی شهرداری و ایجاد رفاه عمومی بیان دارند .

نمایشگاه بزرگ جغرافیا شناسی و برنامه ریزی شهری

به همت گروه جغرافیا دانشگاه آزاد واحد اهواز نمایشگاه بزرگ جغرافیا شناسی و برنامه ریزی شهری جهت شناسایی و معرفی جغرافیا و ارتباط آن با دیگر علوم به نمایش گذاشته شده است .لازم به ذکر است این نمایشگاه به مدت ۵ روز از ۷ / ۹ / ۸۱ در سالن نمایشگاهی دانشگاه برگزار می‌شود



صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی
(سیاسی. اجتماعی. فرهنگی)
مدیر داخلی: احسان حاجی نجف
مسئول تحریریه :مهدی‌چناری
تلفکس: ۳۳۶۲۸۹۳
صندوق پستی‌اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵
آدرس: امانیه /خیابان سقراط /جنب مخابرات / بن بس اول /پلاک ۱۲۰

زیر میز سیاست

● شنیده میشود ائتلاف دوم خرداد استان پیرامون قضایای اخیر استان قصد دارد به انتشار بیانیه‌ای مبادرت ورزد. به گفته صاحبنظران سیاسی استان با توجه به سیر حوادث چند هفته گذشته استان، مطالب مطرح شده در این بیانیه و جهتگیری گروهها و احزاب اصلاح طلب استان در این برهه زمانی، از اهمیت بالایی برخودار است.

● شنیده می‌شود در جریان اعتراض صنفی دانشجویان دانشگاه شهید چمران که جمعه هفته گذشته در دانشگاه شهید چمران صورت گرفته بود، روز به کردونی مدیر کل امور فرهنگی و فوق برنامه این دانشگاه از سوی ماموران نیروی انتظامی بازداشت شده که طبق شنیده‌ها این بازداشت حدود ۴ ساعت بطول انجامیده است شایان ذکر است این اقدام نیروی انتظامی در حالی صورت گرفته است که اشخاص لباس شخصی در این تجمع بصورت آزاد و بدون هیچ دغدغه‌ای حضور داشته‌اند.

● شنیده می‌شود در یکی از جلسات شورای شهر اهواز بین یکی از اعضا شورا و سردبیر یکی از نشریات محلی استان مشاجره لفظی پیش آمده که طی آن عضو شورای شهر با بکار بردن الفاظ نامناسب به این روزنامه‌نگار با سابقه توهین می‌کند.

● شنیده می‌شود داماد یکی از اعضای شورای شهر اهواز چندی قبل برنده مناقصه در شهر اهواز شده مبلغ این مناقصه بالغ بر .... میلیون تومان بوده است.

● شنیده می‌شود جلسه سخنرانی جوانمردزاده مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه درمنطقه شش دانشگاه آزاد که سه شنبه گذشته در دانشگاه ماهشهر برگزار شد با خروج دانشجویان از سالن سخنرانی ناتمام ماند. گویا این اقدام دانشجویان به نوعی اعتراض نسبت به سخنان ایشان بوده که در آن جوانمرد زاده پیرامون تایید آتش زدن پرچم این کشور مطالبی را بیان کرده بود.

● شنیده می‌شود در جلسه فوق‌العاده ائتلاف دوم خرداد که هفته گذشته برگزار شده بود، رضا کیانی دبیر مجمع همبستگی جوانان پیرو خط امام استان با اشاره به حوادث پیش آمده در استان گفته است: جای سوال است که هر حرکتی که از جانب دانشجویان و تشکلهای دوم خردادی برگزار می‌شود از دید بعضی از آقایان تجمع غیر قانونی محسوب می‌شود ولی هر حرکت غیر قانونی از جانب گروه فشار از دید همین آقایان یک حرکت خود جوش و انقلابی محسوب می‌شود.

● بدنبال درج مطالبی در نشریات محلی مبنی بر اینکه وزارت کشور طی نامه‌ای به استانداری خوزستان اعلام کرده است که حکم ابلاغ شهردار معرفی شده اهواز (حمید زنگنه) بدلیل نداشتن شرایط لازم جهت تصدی این مسولیت صادر نخواهد شد، الهه موالی زاده نائب رئیس شورای شهر اهواز، با بیان اینکه تاکنون (پنج‌شنبه)، نامه یاد شده به دست اعضا شورا نرسیده است افزوده : اکثریت اعضای شورای شهر اهواز پیرامون شهردار تصمیم خود را گرفته‌اند و آقای زنگنه همچنان به وظیفه خود به عنوان سرپرست شهرداری اهواز عمل می‌کند و ما نیز بعنوان اعضا شورا ازعملکرد ایشان رضایت داریم.

پیدایش شکاف در روابط آمریکا و عربستان سعودی





شاید برای آمریکا، روابط با هیچ کشوری در جهان به اندازه مناسبات با عربستان سعودی اهمیت نداشته باشد، با این حال روابط دو کشور اخیرا با دردسر روبرو شده است.در سراسر طیف سیاسی واشنگتن، احساسات تلخی نسبت به عربستان سعودی وجود دارد.موضوع فقط این نیست که ۱۵ نفر از ۱۹ هواپیماربای حملات ۱۱ سپتامبر سال گذشته اهل عربستان سعودی بودند.یا موضوع از این ادعا که منابع اصلی مالی تروریسم از عربستان نشات می گیرد فراتر می رود.آمریکا احساس می کند که به خاطر نجات عربستان زمانی که صدام حسین در سال ۱۹۹۱ به همسایه این کشور، کویت، حمله کرد پاداش خود را دریافت نکرده است.

((اختلافات))

از سوی دیگر چشم پوشی از اختلافات عمیق فرهنگی میان دو کشور آسان نیست.برای مثال اخیرا در جلسات یکی از کمیته های کنگره، تام لانتوس از حزب دمکرات عربستان را به خاطر نمک نشناسی به شدت سرزنش کرد. وی گفت اگر به خاطر آمریکایی ها نبود، زندگی خاندان سعود اکنون به ویلایی در "فرنچ ریویرا" تحلیل یافته بود.بارنی فرنک، همکار او نیز به خاطر آن که عربستان "یکی از بدترین سوابق حقوق بشر در جهان را دارد" به این کشور حمله کرد.

جیم وولسی، رئیس سابق سازمان سیا، یکی از سخنگویان ممتاز جناح راست در واشنگتن حتی پیشنهاد کرد که آمریکایی ها اتومبیل های کم مصرف تری سوار شوند تا از اتکای آمریکا به نفت عربستان کاسته شود. این درحالی است که در حزب جمهوری خواه حتی اندیشیدن به این موضوع کفر است.در مقطع کنونی حتی اشاره به این موضوع که عربستان سعودی ممکن است در جنگ با تروریسم کوتاهی نشان دهد برای دولت آمریکا نگرانی های عمیق می آفریند.به این ترتیب حداکثر تلاش ممکن به کار گرفته شده است تا از میزان خسارت به روابط دو کشور کاسته شود.

چند روز قبل گزارش داده شد که احتمال دارد کمک های خیریه همسر شاهزاده "بندر بن سلطان"، سفیر عربستان سعودی در واشنگتن، احتمالا به طور ناخواسته، به دست هواپیماربایان ۱۱ سپتامبر رسیده باشد.واکنش کالین پاول، وزیر خارجه آمریکا در روز چهارشنبه ۲۷ سپتامبر این بود: "من اکنون نزدیک به ۲۳ سال است که شاهزاده بندر و علیا حضرت را می شناسم... فکر می کنم خیلی بعید است که شاهزاده بندر یا شاهزاده حیفا آگاهانه پول در اختیار افراد یا سازمان هایی که فعالیت تروریستی دارند بگذارد."با این حال این آتشی است که فرونشاندن آن آشکارا آسان نیست.

تنها چند روز پس از طرح این ادعاها، منابع دولت آمریکا که معمولا لب به سخن نمی گشایند، اشاره کردند که باید با تعیین ضرب الاجلی از عربستان خواست برای قطع منابع مالی گروه های تروریستی بیشتر تلاش کند.

((امور جزئی))

بار دیگر تکذیب های رسمی در فرونشاندن پرسش ها ناکام مانده است.به نظر می رسد که این امور جزئی باشد که آمریکایی ها را خشمگین می کند.از جمله این اندیشه که باید زنان آمریکایی را، که برای دفاع از عربستان در آن کشور مستقر هستند، تشویق کرد در پوشش خود از مقرراتی پیروی کنند که مورد دلخواه طالبان است.یا مثلا اظهارات اخیر سفیر عربستان سعودی در لندن را درباره جرج بوش، رئیس جمهور آمریکا که در روزنامه "الحیات" چاپ شد در نظر بگیرید.وی گفت: "اگر مشکلات فرویدی را به حساب آوریم، که هیچ خانواده ای از آنها در امان نیست، از جمله می توان به اعتیاد جرج بوش در گذشته به الکل و ناامیدی پدرش از او اشاره کرد. مشکل دیگر، این باور رایج است که برادر جوان ترش باهوش تر و با استعدادتر از اوست. ما متوجه شده ایم که او نمی تواند تمایل و اشتیاق خود به اثبات این نکته که حالا فردی پخته شده است را مهار کند."

مقامات واشنگتن از اینگونه اظهارات به راحتی نمی گذرند.با این حال چشم انداز جنگ احتمالی با عراق باعث شده است موقعیت استراتژیی عربستان سعودی اهمیت خاصی نزد آمریکا بیابد.عربستان تنها بزرگ ترین تولیدکننده نفت در جهان نیست. این کشور همچنین تامین کننده ای است که تمایل دارد برای جلوگیری از افزایش بی حد و حصر بهای نفت با آمریکا همکاری کند.

((شریک مورد نیاز))

منابع عظیم نفتی عربستان سعودی به این کشور امکان می دهد با کم ترین تلاشی تولید نفت خود را به شدت افزایش دهد و این کاری است که این کشور مایل بوده است برای ثابت نگاه داشتن بهای نفت در دوره های بحرانی انجام دهد.از طرف دیگر مساله پایگاه های نظامی آمریکا در عربستان مطرح است. اخیرا زمانی که یک مقام ارشد سعودی اشاره کرد که امکان دارد به آمریکا اجازه داده نشود از این پایگاه ها برای جنگ با عراق استفاده کند، مقامات آمریکایی به طرف تلفن ها شتافتند تا اطمینان حاصل کنند که حرف های او را درست نشنیده اند.بنا به این دلایل است که مقامات دولت آمریکا درها را به روی عربستان نمی بندند.اما شکاف در بدنه مناسبات دو کشور که قدمت آن به ۵۰سال می رسد به تدریج آشکار می شود.و البته این موضوع دقیقا همان هدفی است که اسامه بن لادن دنبال می کند.

تعبیر چهار قوه یی..........

وی در ادامه گفت: البته مجمع تشخیص مصلحت نیز به دستور مقام رهبری به تدوین سیاست‌ها و پیشنهاد آنها به مقام رهبری مبادرت می کند، در نتیجه نمی توان مجمع تشخیص مصلحت را به عنوان یک قوه‌ی دیگر تلقی نمود، بر اساس قانون اساسی ما سه قوه بیشتر نداریم و سایر دستگاههای اجرایی در طول سه قوه مورد ارزیابی قرار می گیرند. البته هر کسی می تواند برای خود تعابیری را به کار برد و مثلا برای نظام پنج یا شش قوه در نظر بگیرد، اما به هر حال نظرات باید در چارچوب متعارف علم حقوق و سیاست و همچنین قانون اساسی موجود جمهوری اسلامی باشد. کیانوش راد در پایان درباره علت بیان این تعابیر گفت: این گونه تعابیر به نحوی به کم وزن جلوه دادن مجلس، منجر می‌شود، البته مراد آقای مشکینی را باید از وی پرسید.

دریچه

«ابراهیم موسوی»

«راز این بی مهری»

طی روزها و هفته‌های گذشته که دانشگاههای سراسر کشور شاهد اعتراض و اعلام انزجار دانشجویان نسبت به صدور حکم اعدام برای دکتر آغاجاری بود، حوادث تلخ و تاسف‌انگیزی نیز در استان رخ داد که می‌توان از منظرهای مختلف به این حوادث نگاه کرده و آنها را مورد تجزیه و تحلیل قرار داد اما آنچه که در این مقال مایلم به آن اشاره کنم نوع برخورد گروههای فشار با دانشجویان و عامل اصلی بوجود آورنده آن می‌باشد.

ازمراسم سخنرانی اکبر عطری در دانشگاه علوم پزشکی گرفته تا تجمع دانشجویان دانشگاه چمران در مقابل سالن تربیت بدنی که با حمله گروههای فشار به درگیری آنان با دانشجویان بی‌پناه انجامید، تا ضرب و شتم شدید دانشجویان دانشکده کشاورزی ملاثانی، آنچه که در اعمال گروههای فشار مشهود بود و نگارنده در دانشگاههای علوم پزشکی و شهید چمران اهواز با چشمان خود دیده، با گوشهای خود شنیده و با بدن خود لمس کرده‌ام! بی مهری و بغضی بوده که این جماعت در برخورد با دانشجویان از خود بروز داده‌اند. اما در این میان سوالاتی که ذهن مرا به خود مشغول می‌دارد این است که ما دانشجویان چه کرده‌ایم و چه می کنیم که اینچنین مورد بی‌مهری و بغض قرار می گیریم؟ راز این بی‌مهری و بغض چیست؟ به عقیده نگارنده راز بی‌مهری این جماعت معلوم الحال، آگاهی ماست. همان آگاهی که منشاء تلاش کنونی ما برای استیفای حقوقی انسانی و همان آگاهی که سر آغاز رهایی ما از زنجیرهای استبداد و تهجر است و مخالفان صاحب قدرت ! اصلاحات نیز بارها نشان داده اند که اگر هیچ ندانند، این نکته را نیک می‌دانند که، انسانهای آگاه هرگز بر آستان مقدس نمایان تمامیت خواه بوسه نخواهند زد.

«آری برای آنان سخت و غیر قابل تحمل است بوسه نزدن ما بر آستان آنها و این است راز بی مهری آنها.»

برگزاری دعای کمیل از سوی انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه شهید چمران

همزمان بالیالی قدر ،انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه شهید چمران همت به برگزاری مراسم روح بخش دعای کمیل در دهلاویه ،مشهد شهید چمران نمود.در این مراسم معنوی که بیش از دویست تن حضور داشتند و شور و حال خاصی نیز داشت ،دکتر صفایی مقدم رئیس دانشگاه شهید چمران اهواز نیز به ایراد سخنرانی پرداخت .

روی‌دکه جنوب

تلفن سکه ای برای اعضای شورای شهر

هفته نامه اهواز در شماره ۱۴۸ خود نوشت :تنی چند از اعضای شورای شهر اهواز پس از شنیدن خبر مصاحبه یکی از نشریات محلی با آنها در ارتباط با صدور حکم شهردار اقدام به خاموش کردن موبایلهای خود به مدت ۲ روز کردند و آقای ..... در این مدت از تلفن سکه ای برای مکالمات خود استفاده کردند.

نهال رایگان در شادگان

هفته نامه ندای جنوب در شماره ۱۳ خود نوشت :برای نخستین باردر شهرستان شادگان طرح توزیع نهال خرما به صورت رایگان به اجرا گذاشته می شود .این شهرستان باداشتن ۱۱ هزار هکتار نخیلات و بیین ۹۰۰ هزار اصله نخل یکی از عمده ترین شهرستان های نخل خیز استان است .

تجمع دانشجویان کاملاقانونی بود

هفته نامه روزان به نقل از دکتر قمشی معاون مالی دانشگاه چمران نوشت : تجمع دانشجویان دانشگاه کاملاًقانونی بوده و کسانی که به این تجمع ها حمله کردند می توانستند مسائل خود را از مجاری قانونی پیگیری کنند .

۱۰سال وقت برای کاهش آلودگی کارون

هفته نامه ندای جنوب در آخرین شماره خود نوشت : بر اساس برآورد به عمل آورد به عمل آمده با صرف ۲۹۳ میلیارد تومان در طول ۱۰ سال ۵۰٪ آلودگی کارون کاهش خواهد یافت .

تحصیل مال نامشروع نماینده سابق

هفته نامه عصر کارون در آخرین شماره خود نوشت در میان اسامی ۴۸تفری که با شهرام جزایری همکاری داشته اند نام امین بیانک نماینده سابق اهواز درمجلس نیزبه چشم می خورد وی محکوم به باز پرداخت چهار میلیارد وپانصد میلیون ریال وتحمل یک سال حبس تعزیری شده است

قلب های سپید در سیاه چادر بختیاری

ایل بختیاری یکی از اصیل ترین اقوام ایرانی است که قرن ها در منطقه کوهستانی بختیاری بین استان اصفهان و خوزستان زند گی می کنند.

بختیاریها بزرگترین عشایر ایران محسوب می شوند ،با گویش لری بختیاری تکلم می کنند و دارای فرهنگ و آداب و رسوم غنی و پر باری هستند .بختیاریها صددرصد شعیه اثنی عشری هستند و به ائمه اطهار (ع)ارادات خاص دارند.

آنان مردمانی آزاده اند که در دامان طبیعت پاک وکوهستانی منطقه به دامداری و دامپروری مشغولند .این غیور مردان در گذرگاه تاریخ ایران یکی از ارکان مهم ستون مقاومت استقلال ایران در برابر بیگانگان محسوب می شوند.

بختیاریها به علت روح آزادگی و آزادمنشی ،پیوسته با پادشاهان و حکام خود کامه گذشته در ستیز بودند .در اینجا گوشه هایی از مسائل و مشکلات موجود در دیار بختیاری را مورد اشاره قرار می دهیم.

سالیان درازی است که پژوهشگران ،دانشمندان ،مردم شناسان و سیاحان معروف و مشهوری با ملیتهای گوناگون از کشورهای متفاوت به دیار بختیاری سرزمین دلاوران ،شیر مردان ،جنگجویان و نام آوران ایران سفر کرده اند .

اینان از چگونگی زندگی این ایل بزرگ و سلحشور و تاریخ ساز که از زمان سلسه ساسانیان سابقه پیدایش داشته و در طول تاریخ هر بار به طریقی تجلی نموده ،مطلب ها نوشته و سخن ها گفته اند .از حکایتهایی تلخ و شیرین بیان داشته و به بلندای آسمان و پهنای زمین قلم رانده اند.

گاهی به عظمت زردکوه این قبیله وطن پرست را ستوده اند و به سپیدی برفهایش روی سپیدشان نموده اند ،اما اکنون این قشر شریف جامعه خواسته ها و مسائلی دارد که لازم است مسئولین در جهت برآورده کردن آنها اقدام نمایند.

آیا برگزاری سمینار و تجمع افرادی پژوهشگر ،مردم شناس و دانشگاه رفته در شهر و مراکز استانها می توانند خواسته های عشایر را حل نمایند ؟ایا آنها که فرسنگها فرسنگ از سیاه چادرها دورند و باورهای ایل را نمی دانند و عشایر را اغلب از میان کتابها و گفته و شنوده ها شناخته اند می توانند درد ایل را بفهمند و نیاز ایل نشین روشن سازد؟

آیا بهتر نیست اینگونه انجمنها و گردهمایی ها در زیر سیاه چادری ،لب چشمه ساری ،در سایه درخت بلوط و در دامنه کوهی و در میان عشایر بر پا شود تا ریش سفیدان ،بزرگترها و سالمندان ایل بدان اه یابند و پس از جلب اعتمادشان از زبان خودشان مطالب اصلی شنیده شود؟ آیا برگزاری این گونه سمینارها و نشست و برخاستها که سالیان درازی است انجام می پذیرد تا کنون به حال سلحشوران بی توقع کوچ نشین سودمند بوده است؟

ایا از اینهمه مطالب و نوشته های درج شده حاصلی مفید پدید امده است ؟ آیا به راستی هستند کسانی که صادقانه و مخلصانه به حال ذخائر انقلاب دل بسوزانند و فریاد چوپان را همانند کوه پاسخ گویند؟ یا اینکه در کیسه و خورجینشان آرد بریزد ،و فانوس دستیشان را نفت کنند ،بهنگام سیل و خشکاسالی بدامهایشان علف و جو رسانده ،کودکانشان را غذای مقوی خورانده و لباس گرم بپوشانند یا به فصل تحصیل و بهنگام کوچ ،معلم در اختیارشان قرار دهند و بهنگام گذر این مسافران کوهنورد و بیابان گرد سرمای زردکوه و گرمای تنگ بابا احمد،پزشک سیار روانه سازند ؟ایا هستند کسانی که بخواهند راه مال رو آنان را امن و هموار کنند و کودکان خفته در چادر را به آینده ای روشن نوید بدهند؟ و یا برای سالخوردگان فرار کرده از مشمولی و نوزادان بی خبر از فردا ،شناسنامه صادر نمایند ؟

و خلاصه نیازهای ضروری و بر حقشان را برآورده سازند و حقوق پایمال شده قرنهای متوالی آنها را منصفانه باز دهند؟

در دل آرزومندم که یکبار هم شده بجای احداث پارک شهر و رنگآمیزی در و دیوراها چاپ پوسترهای تبلیغاتی و مسافرتهای غیر ضروری به شهرهای فرنگ و... بودجه ای صرف سرمایه گذاری در امور عشایر می باشد .مگر نه اینکه آنها هم اهل این آب و خاکند و در بیت المال مسلمین سهمی دارند و در منابع این مملکت شریک هستند؟ آنها گاز کشی ،تلفن ،سالن ورزشی ،خیابانهای چراغانی و آسفالته ،فضای سبز ،سینما و مترو نمی خواهند .آنها تلویزیون ،یخچال فریزر ،خودرو و مصالح ساختمانی به نرخ دولتی تمنا ندارند .اما بهتر زیستن و ساده زندگی کردن را هم از آنها نگیریم ،زیرا هر بار خواستند آنها را مورد لطف و کرم خویش قرار دهند بجای پاک کردن بینی شان چشمشان را کنده اند.

مسولین کشور باید با دانش این طبقه محروم را یاری دهند و اگر هدف خدمت کردن به عشایر است باید با استفاده از تجربیات افراد آگاه ایلات و انجام آزمایش و روشن نمودن اهداف مخلصانه و صادقانه خدمات عرضه گردد .ا

ین امر بس مهم ،عملی خواهد شد که سواد را بمیان عشایر ببرند و آموزش و پرورش را گسترده سازند زیرا یکی از تعالیم اسلام آموختن است امیدوارم در پر تو اعتقادات نظام اسلام به این قشر سرگردان که جز قلبهای سپید ،چادرهای سیاه ،فرهنگ سادگی و صداقت سرمایه ای دیگر ندارند محبتی ارزانی شود تا دلهای غم گرفته شان با حیات دوباره آموزش عشایر شادمان گردد و زندگی ساده و بی آلایششان نور صفا یابد .باشد که تصمیم گیریهای درست مسئولین دلسوز ضروریات زندگی سنگرنشینان بی سنگر و نام آوران گمنام را فراهم آورد.

و با خدمت به این طبقه محروم روح اما عزیزمان که فرمودند : ((اعشایر ذخائر انقلابند)) خوشحال گردد.

زیبای کرخه را چه کسی نجات خواهد داد؟

رفیع لشکری زاده

در آستانه فصلی سرد، باز هم نسیم سرد سیبری بانگ سفر را در گوشها نواخت، باز خاطره اشعه گرم آفتاب جنوب ما را با نغمه‌ای افسانه‌ای به خود دعوت می‌کند. باز بار سفر دیگری باید بست سفری به ابدیتی خیالی و چشم‌اندازهای رویایی...

من راز فصل ها را میدانم معرفت زمان و اسباب سفر میراث تراکم دوستدارن زندگی است...بادهای بی عاطفه سیبری میاید و من جوجه‌شدن تخم‌ها «هورهای جنوب» می‌اندیشم، به غنچه چگن‌ها، به ساقه‌های با طراوت لویی، به صیادی که به هوای وعده غذایی برای زن و بچه‌هایش در تکاپوست

غروب انباشته از سکوت غربت، و خشم را دوچندان می‌کند آخر چگونه می‌توان چنین دل گداخته در تب و تابی از سفر منصرف کرد یا به او فرمان ایست داد سفر دیگری باید رفت. از جاده‌های پر پیچ و خم و خوان‌های خطر گذشت و خود را به هورهای تا افق گسترده جنوب رساند ودر کنار نهرهایش، در اعماق بیشه‌ها، در دل کلبه‌های نی، در لابه‌لای نیزارهای بهم تنیده و لوی‌های بهم بافته، بر روی چمنهای مخملی و گلهای خوش مشام نوازشگر سفره دل را پهن کرد و به جریان خروشان کرخه چشم دوخت و پر و بال خود را با آب گرم آن نوازش داد و هوای گرم آن را با هوای بی‌عاطفه شمال عوض کرد و خاطره‌های گذشته را در ذهن رویاند. بیش از این غربت ممکن نیست باز بذرهای نرگسکان عاشقی در دل پژمرده‌ام سبز شده است یخچالهای غربت و هجران در اثر تشعشات نورانی اشتیاق آب می‌شود.

آنگاه که دیار خویش را با تمام دلبستگیهایش ترک کنی و همه آنچه دوستش داری و تعلق خاطری نسبت به آنها می‌نمایی همه را رها کنی در دل آمال و آروزهایی می‌پرورانی و چشم داشتی‌هایی در سر داری... اما حالا دیگر همه را به ساده لوحی خویش نسبت می‌دهی غربت همه را از ذهن انداخته است حالا تشنه نوشیدن جرعه‌ای از آن زلال پاک هور هستی هر چند در دل بیم آن دارم که آبها همچنان به سم طمعکاران نادان و شرکای نامسئول آلوده باشد. حالا دل در هوس لقمه‌ای چرب و نرمی از کناره‌های رفیع می‌سوزد گویی که ممکن است این لقمه با سم خردل یا هر زهر دیگری آغشته و عجین گشته است.

آری انتهای جاده عشق را در مرگ دسته جمعی خود یا سایر پرندگان خوش رنگ و بال و ماهیان پاک در هورهای اطراف گبان و رفیع می‌نگرم و آنرا با جان از غربت خسته خود خریدارم باشد که در قتلگاهی که روزی قبله گاه عشاق بود دسته‌جمعی جان ببخشیم و با پیکرهای خویش لکه‌ای سیاه بر روی آبهای بر خردی و لکه‌ای سفید برای صلح و صفا وسرخ به نشانه عشق و سبز برای زندگی بر جای گذاشتیم. آری ای دوست من به هورهای آرمیده در همسایگی‌ات آمده‌ام و تو رابه میهمانی بازگشت به موطن دعوت می‌کنم.

ستاره‌های سرزمین ایلام از هر جای دیگر به بیننده نزدیکتر بوده است احساس سرما تمام کالبدم را پر کرده است شرابی از آبهای گرم هور می‌طلبم ماهیان کوچک را در آبهای آن نظاره می‌کنم و در کنار جویبارها، در میان درختان بید حرفهای زیادی دارم که فقط و باید در آنجا گفت.

دوست عزیز معذرت می‌خواهم اما باید بگویم در همه سفرهای دور و درازم دلخراشتر و ناموزن‌تر از سرود دندانهای همنوعانت دوست من «انسان» ندیده‌ام و نگاهی بدتر و زشت‌تر از خیره شدن صیادی روی نشانه گیر (هدف‌گیر) تفنگ سرپر که موجود زنده‌ای را هدف گرفته است نشنیده‌ام. راستی تو از کجا می‌آیی که این چنین به بوی مهربانی آغشته‌ای و عطرباران را تداعی می‌کنی و در نگاهت غنچه‌های زندگی سبز می‌شود؟ شاید شمارش را و منطق ریاضی را به خوبی همنوعانت نیاموخته‌ای خوش بحالت ای بینوا!

راستی من نمی‌توانم بفهمم اینها چه موجودات هوشمندی هستند که باتلاقهای سبز و سرزنده را به بیابان بدل می‌کنند؟

این زیبایی کرخه که همگان از دیدنش به وجد می‌آیند چگونه به این حال روز انداخته‌اند؟

همه به او خنجر خیانت می‌زنند . دوستان و همسایگان به نحوی دیگر... ومن حتی نگهبانانش ر ا دیدم که ته مانده اشکهای او را در جام طمع ریخته با ولع تمام نوش گفتند. گیسوان بهم تنیده‌اش را روزانه با بی‌رحمی می‌کشند و به یغما می‌برند.

پرندگان آمده به میهمانی‌اش بهت زده آه و ناله می‌کنند و ماهیان دست و لب بسته اشک می‌ریزند و من پرنده‌ای را دیدم که با تمام شهوت زنده ماندن تکه غذایی آغشته به خردلی را خورد و مرد و ماهیان را که بوی سمی به طمع دهن خود را رو به آسمان باز کرده و چیزی را در آخرین لحظات نجوی می‌کردند که لرزان و ترسان فرار کردم و صدای هور را از دور شنیدم که با ناله جانکاه فریادی زد و نعره‌ای کشید:

«خدایا بدبختی‌ام را ببین که چگونه بدست طمعکار و نامسئول چهره‌ام خراشیده و حیاتم در خطر است»

و انسانی که تو بودی و پرسوز می‌گفت:

«خدایا چرا من باید این مصیبت را نظاره‌گر باشم»

نقدی بر کتاب «حاجی آقا»

اثر صادق هدایت

سخن درباره هدایت و آثارش همچون صنعت سهل ممتنع است که در ظاهر ساده می نماید و در باطن دشوار به قضاوت در مورد دردهاورنجهای جامعه بشری است از ابتدا تا حال که شاید آینده را نیز شامل شود؛ دیدن واقعیتهای هستی ،نگاه به دنیایی است که ما را از خیالات دل انگیز خود گول زنک جدا ساخته و در درهٔ دلتنگیهای بشری فرو می برد ،دره ای که هر لحظه عمیق تر گشته و بستری است برای جویبار لحظه های زندگی گفتار زیر نگاهی به کتاب صادق هدایت حاجی آقا

با عنوان کتاب آغاز می کنیم که با مضمون آن ارتباطی مستقیم دارد و گویای حضور شخصیت اصلی داستان (حاجی ابوتراب) است؛ عنصری فعال که کانونی است برای نمایاندن سایر شخصیتها.

به نظر می رسد نویسنده پس از آنکه داستان را به پایان رسانده ،و از ابتدا تا انتهای آن انزجار خویش را از شخصیت محوری حاجی آقا ابراز داشته وباز کوره خشمش آرام نگرفته و برای تأکید بر هر آنچه گفته این عنوان را مهر کرده و پتکوار بر سر لوحه اثر خویش فرود آورده است.

نویسنده از ابتدا با بیان و توصیف هیات ظاهری حاجی آقا و محیط پیرامونش فضایی غیر عاطفی و تیره و متعفن را در پیش چشمان خواننده ترسیم می کند؛ آغازی نسبتاً موفق و موثر که حکایت از آشنایی دقیق ولی با اصول و قواعد داستان نویسی کوتاه دارد.

داستان برخورداراز پیرنگی پرمحتوات ،یعنی بررسی و کنکاش ،و شناسایی و نمایاندن چهره هایی است عوامفریب و بندرت آزاده که نویسنده به نوعی حضور آنان را در جامعه خویش احساس نموده است؛ طرح چالشها و زد وبندهای رجال دولتی و مملکتی و سوء استفاده از حرکتی مردمی است که در گذشته ای نه چندان دور، برای دست یابی به آزادی ،صورت گرفته و به شکست انجامیده است.و در نهایت می توان گفت برخوردار از الگویی است مرکب از زهد و ریا ،ریاست و سیاست و بهره مندی از آن در جهت منافع شخصی.

نگاه نویسنده یکسویه و ملامتگرایانه است و حضور او در مقام دانای کل برای خواننده محسوس است.

شخصیتها همگی بر گرفته از دنیایی است واقعی که صرف نظر از اسامی آنها، وجودی عینی داشته اند. حاجی ابوتراب محور همه آنهاست ،پیرمردی هشتادونه ساله که به قول راوی ((حاجی و حاجی زاده به دنیا آمده)) و ((یادگار زمان ناصرالدین شاه)) است. گفتگوی او با سایر اشخاص ،همچنین نحوه لبٔس پوشیدنها و برخوردها گویای شخصیت واقعی آنهاست.

حاجی ابوتراب ،شخصیتی پیچیده و مرکب از صفات ذیل است:

.خسیس ؛ آنجا که خطاب به مراد (خدمتکار) می گوید: ((برو ازمش رمضون پنج سیر انگور خوب بگیر))

. مال پرست ؛در توصیف وی آمده : از اسم پول و شمارش پول دل حاجی غنج می زد و بی تاب میشد))

.بدبین به همه چیز و همه کس ؛در گفتگوی او با مراد (خدمتکار):

((چون خدا بنده های خودش را میشناسد که چقدر دزد و دغلند، هسته توی آلوراگذاشته شمرد))

و در خطاب به پسر دومش (کیومرث):

((توی دنیا دو طبقه مردم هستند:

((بچاپ و چاپیده)).

فلسفه و جهان بینی حاجی ،در نصیحتهای که به پسر دومش (کیومرث) می دهد آشکار می شود:

((هر وقت از این در بیرونت انداختند ، از در دیگر با لبخند وارد بشو، فهمیدی ؟پررو؟ وقیح و بی سواد . چون گاهی هم باید تظاهر به حماقت کرد تا کار بهتر درست بشه.مملکت ما امروز محتاج به این جور آدمهاست ،باید مرد روز شد)).

در مورد سایر شخصیتها می توان گفت:که بیشتر آنها به نوعی زیر مجموعه ای از شخصیت اصلی (ابوتراب) هستند.

. کیومرث (دومین پسر حاجی)،شخصیتی است برای در برگرفتن تمامی فلسفه و جهان بینی ابوتراب تا اینکه هیچگاه جامعه از وجود امثالی چون ((حاجی)خالی نماند.

.آقای مزلقانی ،خبرنگار روزنامه ((دب اکبر)) جوانی است جویای نام و باصطلاح روشنفکر ،از جمله شخصیتهایی است که برای کسب شهرت ،باقلم تملق خویش ،کارهای کوچک و بظاهر خیرخواهانه افرادی چون ابوتراب رابزرگ کرده و جنایات آنها را توجیه می کند.

.میخچیان و زامسقه ای ،هر دو بازاری هستند و هر چه بدستشان بیاید خرید و فروش می کنند. جهت معامله هجده صندوق میخ ،که قبلاً قرارش را با ((حاجی))نهاده اند ،به حضور وی می رسند. ورود آنها به داستان بعد از شهریور ۱۳۲۰ و برکناری رضا شاه است ، هنگامی که هنوز جنگ جهانی دوم به پایان نرسیده و ابوتراب که از ترس سوابق گذشته به اصفهان گریخته بود،پس از آنکه آبها از آسیاب افتاده و خیالش راحت شده دوباره به تهران بازگشته است. در این زمان دیگر ((حاجی)) تغییر موضع داده و از طرفداران سر سخت دموکراسی شده است.

در گفتگویی که میان میخچیان و ابوتراب صورت می گیرد ،نویسنده اندیشه خویش را از عملکرد رضا شاه ،در سخنان ابوتراب نمایان می سازد ،برداشتی که نشان دهنده دریافت عمیق او از مسائل سیاسی است.

. منادی الحق ،شاعری است گمنام ،گوشه گیر و در عین حال منحصر به فردکه

نقطه مقابل سایر شخصیتهاست. به درخواست ابوتراب به نزد او می رود.

حاجی نامزد انتخابات مجلس شده است و در پی آن است تا از هر فرصتی سو استفاده کند و بر محبوبیت خویش بیافزاید . وی بی آنکه شعری گفته باشد خود را شاعر معرفی کرده و در مجالس ادبی رفت و آمد دارد. در گفتگویش با منادی الحق از او می خواهد که شعری راجع به دموکراسی بگوید تا آنرا در یکی از مجالس ادبی معرفی کند. ولی منادی الحق زیربار نمی رود و ازهمین جاست که گره افکنی آغاز می شود و تنها شخصیتی که در سراسر داستان در مقابل ابوتراب می ایستد و چهره واقعی او را نمایان می سازد هموست. ((شما اشتباه می کنید من احتیاجی به معرفی و عرض اندام ندارم از کسی هم تا حالا صدقه نخواسته ام .برای من شما شعر بی معنی بلکه مضر است و شاعر گداست.

((من در این جامعه که بفراخور زندگی امثال شما درست شده نمی توانم اثر باشم. وجودم عاطل و باطل است ،چون شاعرهای شما هم باید مثل خودتان باشند)).

داستان با سخنان منادی الحق به اوج خود می رسد ؛چهره ای که انعکاسی است از شخصیت هدایت و سخنانی که بازتابی است از اوالم روحی او. و اینجاست که آتشفشان دل نویسنده طغیان کرده است و گدازه قلم به حرکت درآمده تا چهره ابوترابهای زمانه را بسوزاند ویران کند.

با رفتن منادی الحق غلیان داستان فروکش می کند.

در همین هنگام که ((حجة الشریعه)) به صحنه داستان خوانده می شود.

شخصیتی که دست نشانده ابوتراب و انجمنی است که آنها را حمایت می کند.

با رفتن ((حجة الشریعه)) نوبت به آخر داستان می رسد که نویسنده مانند قسمتهای قبل با توصیف هیات ظاهری آغاز می کند. شروعی که مصادف است با پیدایش دومین گره داستان (عمل جراحی حاجی).

هر چند نویسنده پیش از این به بیماری حاجی (شقایق یا فیسور) و سادگی عمل اشاره دارد،ولی از آنجایی که سراسر داستان صحبت از شخصیت پیچیده اوست ،خواننده در انتظار و هیجان می ماند تا ببیند برای فرد چه سرنوشتی در نظر گرفته شده و عاقبتش به کجا می انجامد.

در این قسمت نویسنده برخلاف گذشته ،گریزی به عالم خیال می زند، و در اینجاست که داستان طرح و درونمایه ای جدید و پیچیده ،متفاوت از پیرنگ و درونمایه سابق به خود می گیرد بی آنکه در نظم و ساختار منسجم آن خللی پدید آید.

در مورد طرح ابتدایی،پیش از این سخن به میان آمد، که خلاصه آنرا ترکیبی از زهد و ریا ،ریاست، سیاست و بهره مندی از آن در جهت منافع شخصی بیان نمودیم. پیرنگی نه چندان مبهم که انعکاسی است از دید نویسنده نسبت به جهان بیرون ،حال آنکه الگویی انتهایی طرحی است فلسفی که مشخص کننده بینش اوست از جهان درون، یعنی مقایسه ای نه چندان عالمانه عمل و نتیجه آن . آنجا که ابوتراب ،پس از بی هوشی بوسیله دکتر،خود را درون کفن می یابد و دو فرشته ای که در چپ و راست او ایستاده اند و او را برای سفر به دنیایی دیگر صدا می کنند.حاجی با بیان اینکه ،در دنیا به همه نیکی کرده و کار همه را راه انداخته است و فعل حرامی مرتکب نشده در پی دلجویی بر می آید و در نهایت از آنها می خواهد پیش از اینکه او را به بهشت ببرند اجازه دهند تا برای آخرین بار خانه و اهل آنرا نظاره کند.

فرشتگان می پذیرند وابوتراب به وسیله آنان بر فراز خانه اش قرار می گیرد، و بدین ترتیب گره سوم در بطن گره دوم افکنده،می شود،آنجا که حاجی همه چیز را خلاف انتظار می یابد؛ طلبکاری که او را به ناسزا گرفته است و درخواست اموال خویش را دارد. مرا را می بیند که سروزبان پیدا کرده و حاجی را دشنام می دهد. دو پسرش ،آقا کوچیک و کیومرث ،که جای او را در هشتی گرفته اند و مشغول قمار هستند و می بازند. صیغه و عقدی هایش را می بیند که ((بزک کرده)) به پای کوبی مشغولند ،وهمسایه هایی که بر پشت بام به تماشا نشسته اند.

می خواهد به مقابله برآید،ولی دستش از همه چیز و همه کس کوتاه است.نزد فرشتگان شرمسار می شود و در خواست رفتن می کند. وبدین ترتیب گره سوم ،پیش از گره دوم گشوده می شود.

لحظه ای بعد،دو فرشته او را به قصر با شکوهی می برند و به دربانی آنجا می گمارند.

.قرینه های توصیفی نویسنده همگی حکایت از بهشتی بودن آنجا دارد .حاجی پس از چندی متوجه می شود که صاحب قصر، حلیمه خاتون است (زن سابقش که از دل درد مرد) با اینکه زنی گناهکار بوده ولی چون در خانه ابوتراب رنج بسیاری متحمل شده ،در بهشت، قصر با شکوهی به او داده شده است.

پس از آنکه حلیمه خاتون حاجی را می بیند،از فرشته ها درخواست می کند تا او را از آنجا بیرون بیاندازند. در همین هنگام حاجی به هوش می آید و خود را روی تخت مریضخانه می بیند. که این معادل است با گشوده شدن دومین گره داستان .

ابوتراب پس از دیدن این خواب ،خیالش راحت می شود که دیگر دوزخی نیست،و همینطور که در این دنیا ((قاپچی)) خانه صیغه و عقدی هایش است،در آن دنیانیز ((قاپچی قصر مادموازل حلیمه خاتون)) خواهد بود. پایانی که برابر است با درونمایه دوم داستان.

نویسنده تا صفحه ۱۰۱ را اختصاص به اولین پیام داستان داده است. درونمایه ای پرمحتوا و ارزشمند ،پیامی سیاسی .اجتماعی ،یعنی انزجار از چهره های عوامفریب و زاهد مآب ،و مبارزه علیه آنها و تلاش برای رهایی از اسارت عقیدتی و تحجّرگرایی .امّا از صفحه ۱۰۲ تا پایان (صفحه ۱۰۹)،برخوردار از درونمایه ای دیگر است ؛ پیامی فلسفی که ماحصل بینش خاص نویسنده است ،یعنی عدم عدالت در نظام پاداش و جزا.

درهشت صفحه پایانی،دو تعارض پنهانی به چشم می خورد که شاید از نظر نویسنده دورماند است.

وآن عدم تطابق در بطن گره دوم،و همچنین وجود تعارض میان درونمایه دوم با گره دوم است.

بدین ترتیب که:حلیمه خاتون به سبب رنجی که در خانه حاجی متحمل شده،با آنکه زنی گناهکار است،بخشیده می شود و به بهشت راه پیدا می کند و در آنجا صاحب قصری باشکوه می شود.

این در حالی است که ابوتراب نیز در رویا وارد بهشت می شود بی آنکه گناهانش ، به سببی ،بخشیده شده باشد. در اینجا وجود تعارض عینی است.اما این مرحله در کل نیز با درونمایه دوم ،دارای تعارضی دیگر است؛ چرا که پیام دوم داستان ،وجود عدم رعایت عدالت در نظام پاداش و جز است، در حالیکه بخشیده شدن حلیمه خاتون ،به سببی ،خود نشانگر عدالتی است در این نظام.

بودن این دو تعارض از جمله نقطه ضعفهای اثر است.از دیگر نشانه های ضعف ،عدم رعایت تنوع در مکان داستان است.بنحوی که از ابتدا تا صفحه ۱۰۱،ابوتراب در هشتی خانه اش نشسته و دیگر شخصیتها با آمد و رفت در نزد او هویت واقعیشان مشخص می گردد. این یکنواختی که از دید خواننده پوشیده نیست موجب ملال و خستگی می شود.

اما در مورد سبک اثر می توان گفت:ساده و روان است و زبان نوشتار عامیانه ؛جمله ها کوتاه است و در پاره ای موارد ،نه چندان کم،تکرار مضمون مشاهده می شود.

هدف نویسنده از بکارگیری کلمات و عبارات،بیان احساس به بهترین و ساده ترین شیوه است؛ احساسی که از اعماق دل بر می خیزد ،به اوج آسمان دل خواننده سفر می کند و با او به نظاره کویر برهوت روزگار می نشیند.

وجود جلوه هایی خاص دراثر، ارزش آن را به مراتب افزوده است. از جمله ،بهره مندی از اصطلاحات و ضرب المثهای فراوانی است که همگی گویای آشنایی دقیق نویسنده با فرهنگ جامعه ایرانی است.به گونه ای که کمتر صفحه ای است که در آن چندین اصطلاح ناب دیده نشود.

امادر پایان داستان بیتی آمده است که انسان را هر چه بیشتر به تعمق در بینش شخصیت هدایت وا می دارد.

((هر که خواند دعا طمع دارم

چونکه من بنده گنه کارم))

مسابقه ادبی آفتابگردان

برترین های مسابقه ادبی آفتابگردان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خوزستان معرفی شدند.

مسابقه ادبی آفتابگردان در زمینه های شعر ،قطعه ،داستان ،نثر ساده ،خاطر نویسی و متن ادبی در فصل تابستان با همت مرکز آفرینشهای ادبی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خوزستان اعلام و اجرا گردید .هیئت داوران متشکل از خانم فخریه آلبودویرج ،زهره تقوی و فرآدین فروغی بعد از بررسی متون ارسالی برندگان را به شرح زیر معرفی نمودند.

گروه سنی ((ب))

۱. حسن عبدالهی (مرکز اهواز۳) قطعه ۲. محمد لیلی زاده (مرکز اهواز ۳) قطعه ۳.مجتبی دهقانیان (مرکز اهواز ۳) شعر ۴.فرشته فیضی (مرکز شوشتر ۲) داستان ۵.بهرام اکوان (مرکز بهبهان ۲) شعر ۶.حمید گرمسیری (مرکز رامشیر)خاطره

گروه سنی ((ج))

۱. مژده حیاتیان (مرکز ماهشهر)قطعه ۲. ژاله احصائی (مرکز آبادان ۳) قطعه و شعر (مرکز هندیجان) داستان ۴. مریم هالات (خرمشهر)نثر ساده

گروه سنی ((د))

۱. سامره محبی (مرکز شوشتر ۲) شعر ۲. فاطمه طیبی (مرکز باغملک) قطعه ۳. شادیا مطرود نژاد (مرکز اهواز) متن ادبی ۴. سپیده سلمانوندی (مرکز باغملک)شعر ۵. محبوبه کریمی (مرکز شوشتر ۲) شعر و قطعه ۶.شهرزاد وزیری پور (مرکز اهواز ۳) شعر ۷.مریم عسکری ،مرکز شوشتر ۲) داستان ۸.محبوبه خلیلی (اهواز ۳) شعر

گروه سنی ((هـ))

۱.زهرا ممبینی (مرکز باغملک)شعر ۲.عاطفه چهارلنگ (مرکز شوش) قطعه ۳.زهرا عالی (مرکز شوش) شعر

لازم به ذکر است برندگان این مسابقه همگی به مسابقه ادبی ،مرحله کشوری راه پیدا نمودند .